



Schule für Gitarre

Zweistimmiges Spiel

Band 2

Dreizehn Stücke für Gitarre Solo

Leere Bässe

Zweite Lage

Thomas Reuther

www.Reuther-Editions.de

RE 122

Zum Gebrauch

Nach der Festigung der Grundkenntnisse im Gitarrenspiel mit den Heften The Basics (RE 101, RE 102, RE 103) und den Spielheften (RE 104, RE 105, RE 106) kann mit dem Einstieg in das zweistimmige Spiel die Technik für die rechte und linke Hand sukzessiv erweitert werden.

Beginnend in der ersten Lage (RE 121) und in der zweiten Lage (RE 122) sind es Stücke mit leeren Bass-Saiten. Ab Band 3 (RE 123) werden auch gegriffene Bässe gespielt.

In den Bänden zum zweistimmigen Spiel wird auf die vorbereitenden technischen Übungen in den Warm-Up-Heften (RE 111, RE 112) hingewiesen (z.B. => RH 04).

Thomas Reuther
Ulm, Januar 2009

Inhalt		Seite
Au clair de la lune	Frankreich	3
Oh, when the saints	Spiritual	4
Zum Tanze	Deutschland	5
Freude, schöne Götterfunken	Beethoven/Schiller	6
Paradetas	Gaspar Sanz	7
Viel Glück und viel Segen	Deutschland	8
Allegramente	Jesus Camino	8
Trois jeunes tambours	Frankreich	9
Muss i denn	Deutschland	10
Menuett 1	Robert de Visée	11
Tourdion	Pierre Attaignant	12
Menuett 2	Robert de Visée	13
Allegro	Jesus Camino	14

Auswahl aus dem Verlagsprogramm

- RE 101 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 1.
- RE 102 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 2.
- RE 103 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 3.
- RE 104 Spielheft 1 Melodie. Einstimmige Stücke für 2 Gitarren.
- RE 105 Spielheft 2 Melodie. Zehn traditionelle Spielstücke für zwei und drei Gitarren.
- RE 106 Spielheft 3 Kanon. Elf Kanons für zwei bis sechs Gitarren.
- RE 111 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Linke Hand.
- RE 112 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Rechte Hand.
- RE 113 Das Griffbrett der Gitarre. Übersicht der Töne. Griffbrettschablone.
- RE 121 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 122 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, II. Lage.
- RE 123 Zweistimmiges Spiel. Leere und gegriffene Bässe, meist I. Lage.
- RE 124 Zweistimmiges Spiel. Mittelstufenstücke.
- RE 131 Weihnachtslieder Heft 1. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 141 Progressive Gitarrenstücke. Carulli, Carcassi, Sor, Tárrega, Flamenco ...
- RE 151 Liedbegleitung mit einfacher Zerlegung und reduzierten Griffen
- RE 152 Liedbegleitung mit durchgestrichenen Akkorden (Vollgriffe)
- RE 161 Musiktheorie Teil 1. Töne, Notenwerte, Taktarten, Tonarten, Intervalle usw.

Au clair de la lune

=> RH 04, RH 05, RH 12, LH 03, LH 05.

Frankreich

II

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,

pre - te - moi ta plu - me, pour é - crire un mot!

Ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu,

ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu!

Oh, when the Saints

Spiritual

II

1

Oh, when the saints go mar - ching in, oh when the

saints go mar - ching in, I want to be a - mong the

num - ber, oh when the saints go mar - ching in.

Zum Tanze

Deutschland

II

1—2—1—4 0

8

Zum Tan - ze, da geht ein Mä - del mit gül - de - nem

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 1, 4 for the first four notes, and 0 for the fifth note. The lyrics are 'Zum Tan - ze, da geht ein Mä - del mit gül - de - nem'.

8

Band. Zum Tan - ze, da geht ein Mä - del mit gül - de - nem

Detailed description: This system shows the next four measures. The melody continues from the previous system. The lyrics are 'Band. Zum Tan - ze, da geht ein Mä - del mit gül - de - nem'.

1— 1—

8

Band. Das schlingt sie dem Bur - schen gar fest um die

Detailed description: This system shows the next four measures. The melody continues. The lyrics are 'Band. Das schlingt sie dem Bur - schen gar fest um die'.

1— 4

8

Hand, das schlingt sie dem Bur - schen gar fest um die Hand.

Detailed description: This system shows the final four measures of the piece. The melody concludes with a double bar line. The lyrics are 'Hand, das schlingt sie dem Bur - schen gar fest um die Hand.'

Freude, schöner Götterfunken

Melodie: Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Text: Friedrich von Schiller (1759-1805)

II

1

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

Him - mli - sche, dein Hei - lig - tum. Dei - ne Zau - ber

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt, al - -le Men - schen

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

Paradetas

Aus: Instrucción de música sobre la guitarra española, Saragossa, 1674

nach Gaspar Sanz (1640-1710)

II

The musical score consists of five staves of music, each beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written for a single melodic line with a basso continuo line below it. The first staff includes a fermata over the first measure and a finger number '4' above the second measure. The second staff has a finger number '1' above the first measure. The third staff has a finger number '3' above the last measure. The fourth staff has a finger number '1' above the last measure. The fifth staff has a finger number '1' above the first measure and a '4' above the second measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Viel Glück und viel Segen

=> LH 05.

II

Deutschland

Musical score for 'Viel Glück und viel Segen' in G major (three sharps) and 3/4 time. The score consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a single staff with a bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The second system continues the melody and accompaniment. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The accompaniment ends with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The score includes fingerings (1, 4, 3, 1, 4, 4, 4, 2) and dynamics (p, p̄).

Viel Glück und viel Se - gen auf all Dei - nen We - gen, Ge -

sund - heit und Froh - sinn sei auch mit da - bei.

Allegramente*

II

Jesus Camino (*1964)

Musical score for 'Allegramente*' in G major (three sharps) and 3/4 time. The score consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a single staff with a bass clef. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The accompaniment starts with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The second system continues the melody and accompaniment. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The accompaniment ends with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The third system continues the melody and accompaniment. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The accompaniment ends with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The score includes fingerings (1, 4, 3, 4, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1) and dynamics (p, p̄).

*allegramente = heiter, fröhlich

Trois jeunes tambours

Frankreich

II

The first part of the score consists of three systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with notes marked with fingerings 4, 3, and 1. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps and contains a bass line with a circled 4 below the first measure. The first system ends with a repeat sign. The second system continues the melody and bass line. The third system features a triplet of eighth notes in the melody and continues the bass line.

Variation

The Variation section consists of three systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a melody with a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps and contains a bass line. The first system ends with a repeat sign. The second system continues the melody and bass line. The third system features two triplet markings over eighth notes in the melody and continues the bass line.

Muss i denn

Deutschland

II

Muß i denn, muß i denn, zum Städ-te-le naus, Städ-te-le naus und
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie - der komm, wie - der komm, kehr i

du mein Schatz bleibst hier.
ei mein Schatz bei dir. Kann i glei net all - weil

bei dir sei, han i doch mei Freud an dir. Wenn i komm, wenn i komm, wenn i

wie - der komm, wie - der komm, kehr i ei mei Schatz bei dir.

Menuett 1

Robert de Visée (ca. 1660 - 1720)

II

2 — 1 — 4 — 1

Allegro*

Jesus Camino (*1964)

II

2 1 4

1 3 4 1

i m i m i m i m i m i m

2 1 1 0 0 0 1 0 2 1 2 4

p p

*allegro = heiter, lustig