



ReutherEditions

Schule für Gitarre

Spielheft 2 Melodie

Zehn traditionelle Spielstücke
für
zwei und drei Gitarren

Thomas Reuther

www.Reuther-Editions.de

RE 105

Zum Gebrauch der Spielhefte

Die Spielhefte sind eine direkte Fortsetzung von The Basics (RE 103). Die für zwei und drei Gitarren eingerichteten Stücke sind überwiegend einstimmige Schülerstimmen. Zwei und mehrstimmige Stimmen sind dem Lehrer zugedacht. In den Spielheften gibt es Hinweise auf vorbereitende technische Übungen in den Warm-Up-Heften (RE 111, RE 112).

Thomas Reuther
Ulm, Dezember 2008

Inhalt	Seite
Aus Asturien	3
Einführung in die fünfte Lage	4
Lagenwechsel	4
Die Stimmtonne bis zur fünften Lage	4
Nun will der Lenz uns grüßen	5
El noi de la mare	6
Grüß Gott, du schöner Maien	8
Ade zur guten Nacht	9
Nesta Rua	10
Guten Abend, gut' Nacht	11
Einführung in die siebte Lage	12
G-Dur-Tonleiter	12
D-Dur-Tonleiter	12
C-Dur-Tonleiter	12
Die Töne auf dem Griffbrett in der siebten Lage	12
Weißt du, wieviel Sternlein stehen	13
Anda jaleo	14
Al paño fino	16

Auswahl aus dem Verlagsprogramm

- RE 101 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 1.
- RE 102 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 2.
- RE 103 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 3.
- RE 104 Spielheft Melodie. Einstimmige Stücke für 2 Gitarren.
- RE 111 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Linke Hand.
- RE 112 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Rechte Hand.
- RE 121 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 122 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, II. Lage.
- RE 123 Zweistimmiges Spiel. Leere und gegriffene Bässe, meist I. Lage.
- RE 124 Zweistimmiges Spiel. Mittelstufenstücke.
- RE 131 Weihnachtslieder Heft 1. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 141 Progressive Gitarrenstücke. Carulli, Carcassi, Sor, Tárrega, Flamenco ...
- RE 151 Liedbegleitung mit einfacher Zerlegung und reduzierten Griffen
- RE 152 Liedbegleitung mit durchgestrichenen Akkorden (Vollgriffe)
- RE 161 Musiktheorie Teil 1. Töne, Notenwerte, Taktarten, Tonarten, Intervalle usw.

Aus Asturien

traditionell

The musical score is arranged in four systems, each with three staves for the guitars. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The systems are marked with circled measure numbers: 6, 9, and 12. The music is traditional and features intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Die Einführung in die V. Lage

Die C-Dur-Tonleiter.

V

1 3 1 2 4 1 3 4

③ ② ①

Der Lagenwechsel

Der Lagenwechsel aufwärts.

=> LH 02, LH 06

Der erste Finger gleitet auf der Saite in die fünfte Lage.

I V

1 3 1 2 4

② ②

Der Lagenwechsel abwärts.

Der erste Finger gleitet auf der Saite in die erste Lage.

V I

4 2 1 3 1

② ②

Die Stammtöne bis zur fünften Lage

① e' f' g' a' h' c''

② h c' d'

③ g a

Nun will der Lenz uns grüßen

traditionell

I

Git. 1

8

Nun will der Lenz uns grü - ßen, von Mit- tag weht es lau; aus

Git. 2

8

V

5

8

al - len Wie - sen sprie - ßen die Blu - men rot und blau. Draus

1 2

I

9

8

wob die brau - ne Hei - de sich ein Ge - wand gar fein und

4 1 4 2 1 3 3

13

8

lädt im Fest - tags - klei - de zum Mai - en - tan - ze ein.

0 1

El noi de la mare

traditionell

I

Git. 1

Git. 2

Git. 3

⑤

⑨

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measure 13 starts with a treble staff containing a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The middle and bottom staves contain whole notes: F#3, C4, F#3, C4. Measure 14: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Measure 15: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Measure 16: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Fingerings: Measure 14 middle staff has a '4' above the note. Measure 15 bottom staff has '1' above the note. Measure 16 middle staff has a '4' above the note.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measure 17: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Measure 18: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Measure 19: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Measure 20: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4.

21

Musical score for measures 21-23. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measure 21: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Measure 22: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Measure 23: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Fingerings: Measure 22 middle staff has a '3' above the note. Measure 23 middle staff has a '1' above the note.

24

Musical score for measures 24-26. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measure 24: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Measure 25: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4. Measure 26: Treble staff: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Middle staff: F#3, C4. Bottom staff: F#3, C4.

Grüß Gott, du schöner Maien

traditionell

V

0 1 3 1 2 4 1 4 2 1 3 1 4 2 1 0

Git. 1

8

Grüß Gott, du schö-ner Mai - - en, da bist du wie- drum hier. Tust

Git. 2

8

5

8

jung und alt er - freu - - en mit dei - ner Blu - men Zier. Die

9

8

lie - ben Vög - lein al - le, sie sing - en all' so hell. Frau

13

8

Nach - ti - gall mit Schal - - le hat die für - nehm - ste Stell'.

Ade zur guten Nacht

um 1850, aus Sachsen und Thüringen

V

0

Git. 1

8 A - de zur gu - ten Nacht! Jetzt wird der

Git. 2

8

④

8 Schluß ge - macht, daß ich muß schei - den.

8

⑦

4 1 4 1 4 2 3

8 Im Som - mer da wächst der Klee, im Win - ter

8

⑩

8 schneit's den Schnee, da komm ich wie - der.

8

Nesta Rua

I

Brasilien

Git. 1

Git. 2

8

8

2

p

4

4

④

2

⑦

4

⑩

4

Guten Abend, gut' Nacht

Git. 1

V

1 4

4 3 1

8 Gu - ten A - bend, gut' Nacht, mit Ro - sen be -

Git. 2

I

8

④

3 2

8 dacht mit Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die

⑧

1

8 Deck': Mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

⑫

8 weckt, mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

Die Einführung in die VII. Lage

Die D-Dur-Tonleiter.

VII

Die G-Dur-Tonleiter.

VII

Die C-Dur-Tonleiter.

VII

Die Töne auf dem Griffbrett in der siebten Lage

VII

e'-Saite ①				
h-Saite ②				
g-Saite ③				
d-Saite ④				
A-Saite ⑤				

Weißt du, wieviel Sternlein stehen

VII

traditionell

Git. 1

8

1 3 1 2 3 1 4 1 2

Weißt du, wie-viel Stern-lein ste-hen andem blau-en Him-mels-zelt? Weißt du,

Git. 2

8

⑤

8

wie - viel Wol-ken ge - hen weit-hin ü - ber al - le Welt? Gott der

⑨

8

3 1 2 1 1 3

Herr hat sie ge - zäh - let, dass ihm auch nicht ei-nes feh - let an der

⑬

8

1

gan - zen gro-ßen Zahl, an der gan - zen gro-ßen Zahl.

Anda jaleo

=> LH 02, LH 06

traditionell, Andalusien

Git. 1

Git. 2

I

II

VII

VI

⑤

⑧

⑪

VII

1

Musical notation system 14-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 14 starts with a circled '14'. The system contains three measures of music for both hands.

Musical notation system 17-19. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 17 starts with a circled '17'. The system contains three measures of music for both hands.

I

Musical notation system 20-22. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 20 starts with a circled '20'. The system contains three measures of music for both hands. Measure 21 has a circled '3' above it.

VI

3

Musical notation system 23-25. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 23 starts with a circled '23'. The system contains three measures of music for both hands. Measure 23 has a circled '3' above it.

Al paño fino

=> LH 02, LH 06

traditionell, Andalusien

VII

0 3 2 3 1

Git. 1

8

Git. 2

8

⑦

8

8

I

⑫

8

8

VII

⑰

8

8

VII

22

1 3

I

27

4

I

32

37

XII

XII

XII

XII

p

2

1

3

2