



# Schule für Gitarre

## The Basics

Daumenanschlag  
Wechselanschlag  
Melodiespiel in der ersten Lage  
Für den Einzel- und Gruppenunterricht

Band 2

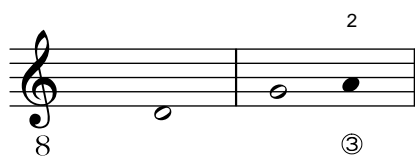
Thomas Reuther

[www.Reuther-Editions.de](http://www.Reuther-Editions.de)

RE 102

# Melodiespiel in der ersten Lage

Die Töne für die folgenden Übungen:



Der Ton a auf der g-Saite mit dem zweiten Finger.

=> WARM UP:  
LH 01  
LH 02  
RH 03

Vor jeder Übung: START-Positionen für die linke und die rechte Hand.

Nr. 28 m i



Nr. 29 m i



Clapping Music No. 1 Mit den Füßen abwechselnd auf den Boden tippen oder auf der Stelle laufen und dazu klatschen.

Klatschen	
Laufen	

Nr. 30 m i



A single musical staff in treble clef showing a whole note on the high E string (E4). Above the staff, the number '0' is written above the second line. Below the staff, the number '8' is written below the first line. A circled '2' is written below the staff, indicating the second fret.

Der Ton h auf der h-Saite.

Nr. 31 m i m i m i m i m i

A single musical staff in treble clef, 3/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A circled '8' is written below the first line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nr. 32 m i

Two musical staves for guitar, labeled 'Git. 1' and 'Git. 2'. Both are in treble clef, 4/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A circled '8' is written below the first line of each staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Clapping Music No. 2

Two musical staves for clapping, labeled 'K.' (right) and 'L.' (left). Both are in common time (C). The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nr. 33 m i

Two musical staves for guitar, labeled 'Git. 1' and 'Git. 2'. Both are in treble clef, 3/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A circled '8' is written below the first line of each staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Two musical staves for guitar, labeled 'Git. 1' and 'Git. 2'. Both are in treble clef, 3/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A circled '8' is written below the first line of each staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Die Zauberflöte

Die Arie des Papageno

Wiederholung des Daumenanschlags

Nr. 34

nach Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Git. 1: Lehrerstimme.

II

Git. 1

8 Der *mf* Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lus - tig, hei - ßa

Git. 2

8 *mf* p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features two guitar staves. The top staff (Git. 1) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It starts with a guitar icon and the number 8. The bottom staff (Git. 2) is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a guitar icon and the number 8. The lyrics are: 'Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lus - tig, hei - ßa'. Dynamic markings include *mf* and *p*.

8 hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fän - ger bin be - kannt bei

Detailed description: This system contains measures 5-7. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff provides accompaniment. The lyrics are: 'hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fän - ger bin be - kannt bei'. Dynamic markings include *mf* and *p*.

8 Jung und Alt im gan - zen Land. *p*

Detailed description: This system contains measures 8-10. The top staff continues the melody. The bottom staff provides accompaniment. The lyrics are: 'Jung und Alt im gan - zen Land.'. Dynamic markings include *p*.

8 Weiß *mf* mit dem Lo - cken um - zu - geh'n und

Detailed description: This system contains measures 11-13. The top staff continues the melody. The bottom staff provides accompaniment. The lyrics are: 'Weiß mit dem Lo - cken um - zu - geh'n und'. Dynamic markings include *mf*.

8 mich auf's Pfei - fen zu ver - steh'n. *p*

8 *p*

Fingerings: I, 2, 3, 3, 3, 1

Technique: glissando

8 Drum kann ich froh und lus - tig sein denn

8 *mf*

8 *mf*

Fingerings: 1, 3, 3, 0

8 al - le Vö - gel sind ja mein. *p*

8 *p*

Fingerings: II, 3, 3, 1, 1, 3

8 VI VII 4 *mf*

8 *mf*

Fingerings: 3, 1, 1, 4

=> WARM UP  
LH 03 Nr. 1.

Der Ton c' auf der h-Saite mit dem ersten Finger.

Nr. 35 m i

Nr. 36 m i

Clapping Music No. 3

Nr. 37 m i

Nr. 38 m i

(3 Der Ton d' auf der h-Saite mit dem dritten Finger.)

Der Ton d' auf der h-Saite mit dem vierten Finger (im dritten Bund).

=> WARM UP: LH 01, LH 02, LH 03 Nr. 1, RH 03.

Nr. 39 m i  
4 \_\_\_\_\_ 1

Nr. 40 m i  
1 \_\_\_\_\_ 4  
\_\_\_\_\_ 1

=> WARM UP: LH 03 Nr. 4.

Nr. 41 m i  
1 \_\_\_\_\_ 4  
\_\_\_\_\_ 1

Clapping Music No. 4

Nr. 42 m i m i m i m i m i

Nr. 43 m i

# Der Kuckuck und der Esel

=> WARM UP: LH 03 Nr. 5.

Nr. 44

Deutschland

Git. 1

8

Der Ku-ckuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit. Wer

Git. 2

8

8

wohl am bes - ten sän - ge, wer wohl am bes - ten sän - ge. Zur

8

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.

# Nr. 45 Die Drescher

Kanon zu zwei Stimmen

Deutschland

1.)

8

Hört ihr die Dre - scher, sie dre - schen im Takt.

2.)

8

Tick, tack, tack. Tick, tack, tack. Tick, tack, tack. Tack.



# Tanz

=> WARM UP: LH 03 Nr. 6.

Nr. 46 T.R.

# Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald

Nr. 47 Deutschland

# Winter ade

Nr. 48

Deutschland

m i

Git. 1

8 Win - ter a - de. Schei - den tut weh.

Git. 2

8

1 — 4 — 1 1 — 2

8 A - ber dein Schei - den\_\_ macht, dass mir das Her - ze\_\_ lacht.

8 Win - ter a - de. Schei - den tut weh.

## Clapping Music No. 5

K.

L.

# A, a, a, der Winter, der ist da

Nr. 49

Deutschland

Git. 1

8

A, a, a, der Win - ter, der ist da.

Git. 2

8

8

Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen, Win - ter, der hat an - ge - fan - gen.

8

8

A, a, a, der Win - ter, der ist da.

8

## Clapping Music No. 6

K.

L.

Der Ton e' auf der e'-Saite.

=> WARM UP: LH 01, LH 02, RH 03, LH 03 Nr. 1,4,5,6.

Nr. 50 m i

### Nr. 51 Bruder Jakob

Kanon zu vier Stimmen

traditionell

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch, schläfst du noch?

Hörst du nicht die Glock-en, hörst du nicht die Glock-en? Ding, dang, dong. Ding, dang, dong.

### Clapping Music No. 7

### Nr. 52 Tonleiterübung

# Auf der Mauer, auf der Lauer

Deutschland

Nr. 53

The musical score is written for two guitar parts, labeled 'Git. 1' and 'Git. 2'. Both parts are in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are in German. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A '2' with a horizontal line below it indicates a second finger barre. An '8' with a horizontal line below it indicates an octave shift. The first system includes the syllables 'm i' above the first two notes of the vocal line. The second system includes the syllables 'm i' above the first two notes of the vocal line. The third system includes the syllables 'm i' above the first two notes of the vocal line. The fourth system includes the syllables 'm i' above the first two notes of the vocal line.

Git. 1

8

Auf der Mau - er auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.

Git. 2

8

2

1 4 1

8

Auf der Mau - er auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.

2

8

Sieh dir 'mal die Wan - ze an, wie die Wan - ze tan - zen kann.

1 2

8

Auf der Mau - er auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.

2

=> Vorbereitung zum zweistimmigen Spiel: RH 04.

# Hänsel und Gretel

Deutschland

Nr. 54

Git. 1

8

4/4

m i 1 4

Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fen sich im Wald.

Git. 2

8

4/4

m i

2

8

Es war so dun - kel und auch so bit - ter kalt. Sie

8

2

1 2

8

ka - men an ein Häus - chen von Pfef - fer - ku - chen fein.

8

1 4

8

Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein.

8

2

=> Vorbereitung zum zweistimmigen Spiel: RH 04,  
 => Melodien ohne Bässe aus dem "Zweistimmigen Spiel" üben.

# Tanz

Nr. 55

T.R.

The musical score consists of two staves, Git. 1 and Git. 2, in 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with fingerings 'i m' above the first staff and 'm i' above the second staff. The second system continues the melody. The third system features a trill in the first staff, indicated by '2 3' and '2 4' above the notes. The fourth system concludes the piece with a final trill in the first staff, indicated by '4-1' above the notes. Each system is marked with an '8' in the first staff, likely indicating a specific fretting position.

=> Vorbereitung zum zweistimmigen Spiel: RH 04,  
=> Melodien ohne Bässe aus dem "Zweistimmigen Spiel" üben.

Fortsetzung: RE 103. Schule für Gitarre. The Basics. Band 3.