



Schule für Gitarre

Spielheft 3 Kanon

Elf Kanons
für
zwei bis sechs Gitarren

Thomas Reuther

www.Reuther-Editions.de

RE 106

Zum Gebrauch der Spielhefte

Die Spielhefte sind eine direkte Fortsetzung von The Basics (RE 103). Die für zwei und drei Gitarren eingerichteten Stücke sind überwiegend einstimmige Schülerstimmen. Zwei und mehrstimmige Stimmen sind dem Lehrer zugedacht. In den Spielheften gibt es Hinweise auf vorbereitende technische Übungen in den Warm-Up-Heften (RE 111, RE 112).

Thomas Reuther
Ulm, Dezember 2008

| Inhalt | Seite |
|--|-------|
| Bruder Jakob | 3 |
| D-Dur-Tonleiter, zweite und fünfte Lage, Lagenwechsel | 3 |
| Froh zu sein | 5 |
| Der Hahn ist tot | 6 |
| Früh wenn der Hahn kräht | 7 |
| D-Dur-Tonleiter, siebte Lage | 7 |
| Viel Glück und viel Segen | 8 |
| A-Dur-Tonleiter, zweite Lage | 8 |
| Auf, ihr Kinder | 9 |
| Oh, wie wohl ist mir am Abend | 9 |
| Heho, spann' den Wagen an | 10 |
| A-Dur-Tonleiter, zweit und siebte Lage, Lagenwechsel | 10 |
| Heut' ist ein Fest bei den Fröschen am See | 11 |
| G-Dur-Tonleiter, siebte Lage | 11 |
| Shalom Chaverim | 12 |
| e-Moll-Tonleiter, fünfte und zehnte Lage, Lagenwechsel | 12 |
| Es tönen die Lieder | 13 |
| E-Dur-Tonleiter, neunte Lage | 13 |
| Die Töne auf dem Griffbrett | 14 |

Auswahl aus dem Verlagsprogramm

- RE 101 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 1.
- RE 102 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 2.
- RE 103 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 3.
- RE 104 Spielheft Melodie. Einstimmige Stücke für 2 Gitarren.
- RE 111 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Linke Hand.
- RE 112 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Rechte Hand.
- RE 121 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 122 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, II. Lage.
- RE 123 Zweistimmiges Spiel. Leere und gegriffene Bässe, meist I. Lage.
- RE 124 Zweistimmiges Spiel. Mittelstufenstücke.
- RE 131 Weihnachtslieder Heft 1. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 141 Progressive Gitarrenstücke. Carulli, Carcassi, Sor, Tárrega, Flamenco ...
- RE 151 Liedbegleitung mit einfacher Zerlegung und reduzierten Griffen
- RE 152 Liedbegleitung mit durchgestrichenen Akkorden (Vollgriffe)
- RE 161 Musiktheorie Teil 1. Töne, Notenwerte, Taktarten, Tonarten, Intervalle usw.

Bruder Jakob

Kanon zu vier Stimmen

Die D-Dur-Tonleiter in der zweiten Lage. Mit Lagenwechsel in die fünfte Lage.

8
1.
Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob,

8
2.
schläfst du noch, schläfst du noch.

8
3.
Hörst du nicht die Glo - cken, hörst du nicht die Glo - cken.

8
4.
Ding, dang, dong. Ding, dang, dong.

Bruder Jakob

Kanon zu vier Stimmen

Die D-Dur-Tonleiter in der zweiten Lage.

II

8 ⑤ ④ ③ ②

II

8 ①

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob,

8 ②

schläfst du noch, schläfst du noch.

8 ③

Hörst du nicht die Glo - cken, hörst du nicht die Glo - cken.

8 ④

Ding, dang, dong. Ding, dang, dong.

Froh zu sein

Kanon zu vier Stimmen

II

8

1. Froh zu sein be - darf es we - nig,

3. und wer froh ist, 4. ist ein Kö - nig.

II

8

1. Froh zu sein be - darf es we - nig,

3. und wer froh ist, ist ein Kö - nig.

Der Hahn ist tot

Kanon zu fünf Stimmen

II

2 ————— 4 1 ————— 4

8 1 Der Hahn ist tot. Der Hahn ist tot.

1 ————— 2 4 ————— 4

8 2 Der Hahn ist tot. Der Hahn ist tot.

1 ————— 3 ————— 2 4 ————— 1

8 3 Er kann nicht mehr kräh'n co - co di, co - co da.

1 ————— 4 4 2

8 4 Er kann nicht mehr kräh'n co - co di, co - co da.

1

8 5 Co - co, co - co, co - co, co - co di, co - co da.

Früh, wenn der Hahn kräht

Kanon zu zwei Stimmen

Die D-Dur-Tonleiter in der siebten Lage.

VII

8 ③ ② ①

VII

8 ①

Früh, wenn der Hahn kräht,

8

ki - ker - i - ki - ki,

8

ga - ckert die Hen - ne, ga - cker - gack - gack - gack,

8

ga - cker - gack - gack - gack, ga - cker - gack - gack - gack.

Viel Glück und viel Segen

Kanon zu zwei Stimmen

Die A-Dur-Tonleiter in der zweiten Lage.

II

8 ③ ② ①

II

8 ① Viel Glück und viel Se - gen auf

8 all Dei - nen We - gen, Ge -

8 sund - heit und Froh - sinn sei

8 auch mit da - bei.

Auf, ihr Kinder

Kanon zu vier Stimmen

II

8 1. Auf, ihr Kin - der, 2. auf und singt,

4 3 4 1 4

8 3. bis es im - er bes - ser, im - mer 4. schö - ner klingt.

Detailed description: This is a musical score for a four-part canon. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Above the staff, there are first, second, and fourth endings indicated by horizontal lines with numbers 1, 2, and 4. The lyrics 'Auf, ihr Kin - der, auf und singt,' are written below the notes. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. Above the staff, there are first, second, and fourth endings indicated by horizontal lines with numbers 4, 3, 4, 1, and 4. The lyrics 'bis es im - er bes - ser, im - mer schö - ner klingt.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Oh, wie wohl ist mir am Abend

Kanon zu drei Stimmen

II

8 1. Oh wie wohl ist mir am

A - bend, mir am A - bend,

8 2. wenn zur Ruh' die Glo - cken

läu - ten, Glo - cken läu - ten,

8 3. 4. bim, bam, bim, bam, bim, bam.

Detailed description: This is a musical score for a three-part canon. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Above the staff, there is a first ending indicated by a horizontal line with the number 1. The lyrics 'Oh wie wohl ist mir am' are written below the notes. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The lyrics 'A - bend, mir am A - bend,' are written below the notes. The third staff continues the melody with quarter notes A5, B5, C6, and B5. The lyrics 'wenn zur Ruh' die Glo - cken' are written below the notes. The fourth staff continues the melody with quarter notes A5, B5, C6, and B5. The lyrics 'läu - ten, Glo - cken läu - ten,' are written below the notes. The fifth staff continues the melody with quarter notes A5, B5, C6, and B5. Above the staff, there is a first ending indicated by a horizontal line with the number 1. The lyrics 'bim, bam, bim, bam, bim, bam.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Heho, spann' den Wagen an

Kanon zu sechs Stimmen

Die A-Dur-Tonleiter in der zweiten Lage. Mit Lagenwechsel in die siebte Lage.

II

8 ③ ② ① ①

VII

8 ② ① ② ③

VII II

8 ② ① ① ①

1. He - ho, 2. spann' den Wa - gen an.

8 ③ ④

3. Denn der Wind treibt 4. Re - gen ü - ber's Land.

VII

8 ① ① ②

5. Holt die gol - d'nen Gar - ben, 6. holt die gol - d'nen Gar - ben.

Heut' ist ein Fest bei den Fröschen am See

Kanon zu sechs Stimmen

Die G-Dur-Tonleiter in der siebten Lage.

VII

8 ⑤ ④ ③ ②

VII

8 ② ① ② ③ ②

VII

8 ① ②

Heut' ist ein Fest bei den Frö - schen am

8 ③

See. Ball und Kon - zert und ein

8 ④ ⑤

gro - ßes Din - ner. Quak, quak, quak,

8 ⑥

quak. Quak, quak, quak, quak.

Shalom chaverim

Kanon zu vier Stimmen

Die natürliche e-Moll-Tonleiter in der fünften und zehnten Lage.

1 Sha - lom cha - ver - im, sha - lom cha - ver - im, sha -
 Leb' wohl gut - ter Freund, leb' wohl gu - ter Freund, sha -

lom, sha - lom. **3** Le hi - tra - ot, le
 lom, sha - lom. Auf Wie - der - seh'n, auf

hi - tra - ot, **4** sha - lom, sha - lom.
 Wie - der - seh'n, sha - lom, shal - lom.

Es tönen die Lieder

Kanon zu drei Stimmen

Die E-Dur-Tonleiter in der neunten Lage.

IX

8

8

IX

8

1. Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt

8

wie - der. 2. Es spie - let der Hir - te auf

8

sei - ner Schal - mei: 3. la la la la la la

8

la la la la la la la la.

Die Töne auf dem Griffbrett

Bis zum zwölften Bund

The diagram illustrates the notes on the guitar fretboard from the 2nd to the 12th fret. It consists of six staves, numbered 1 to 6, corresponding to the strings. Above the staves, fret numbers II, V, VII, and IX are indicated. Below the staves, chord diagrams for E, F, and G are shown.

Staff 1 (String 1): e', f', g', a', h', c'', d'', e''

Staff 2 (String 2): h, c', d'

Staff 3 (String 3): g, a

Staff 4 (String 4): d, e, f

Staff 5 (String 5): A, H, c

Staff 6 (String 6): E, F, G