



Schule für Gitarre

Spielheft 1 Melodie

Zehn Spielstücke
für
zwei Gitarren

Thomas Reuther

www.Reuther-Editions.de

RE 104

Zum Gebrauch der Spielhefte

Die Spielhefte sind eine direkte Fortsetzung von The Basics (RE 103). Die für zwei und drei Gitarren eingerichteten Stücke sind überwiegend einstimmige Schülerstimmen. Zwei und mehrstimmige Stimmen sind dem Lehrer zugedacht. In den Spielheften gibt es Hinweise auf vorbereitende technische Übungen in den Warm-Up-Heften (RE 111, RE 112).

Thomas Reuther
Ulm, Dezember 2008

Inhalt		Seite
Andante sostenuto	Ferdinand Carulli (1770-1841)	3
Menuett	Johann Philipp Krieger (1649-1725)	4
Bourrée	Johann Krieger (1651-1735)	5
Kemp's Jig	anonym, 16. Jahrhundert	6
Greensleeves	anonym, 16. Jahrhundert	7
Bourrée	Graf Bergen, 1720	8
Menuett	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	9
Thema und Variation zu „La Folia“	Mauro Giuliani (1781-1829)	11
Bourrée	Johann Sebastian Bach	13
Mrs. Winter's Jump	John Dowland (1563-1626)	15
Einführung in die fünfte Lage		16
Stammtöne bis zur fünfte Lage		17

Auswahl aus dem Verlagsprogramm

- RE 101 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 1.
- RE 102 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 2.
- RE 103 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 3.
- RE 104 Spielheft Melodie. Einstimmige Stücke für 2 Gitarren.
- RE 111 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Linke Hand.
- RE 112 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Rechte Hand.
- RE 121 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 122 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, II. Lage.
- RE 123 Zweistimmiges Spiel. Leere und gegriffene Bässe, meist I. Lage.
- RE 124 Zweistimmiges Spiel. Mittelstufenstücke.
- RE 131 Weihnachtslieder Heft 1. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 141 Progressive Gitarrenstücke. Carulli, Carcassi, Sor, Tárrega, Flamenco ...
- RE 151 Liedbegleitung mit einfacher Zerlegung und reduzierten Griffen
- RE 152 Liedbegleitung mit durchgestrichenen Akkorden (Vollgriffe)
- RE 161 Musiktheorie Teil 1. Töne, Notenwerte, Taktarten, Tonarten, Intervalle usw.

Andante sostenuto

=> LH 03, LH 04.

Ferdinand Carulli (1770-1841)

Git. 1

Git. 2*

* ggf. Git.2 auf zwei Gitarren verteilen.

Menuett

=> LH 03, LH 04.

Johann Philipp Krieger (1649-1725)

Git. 1

Git. 2

Bourrée

=> LH 03, LH 04.

Johann Krieger (1651-1735)

Git. 1

Git. 2

Kemp's Jig

anonym, 16. Jahrhundert

Git. 1

Git. 2

Greensleeves

anonym, 16. Jahrhundert

The musical score for 'Greensleeves' is presented in two parts, Git. 1 and Git. 2, in 6/8 time. The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system shows the initial melody in the treble and a bass line in the bass. The second system introduces a triplet of eighth notes in the treble. The third system features a melodic line with a sharp sign above it. The fourth system continues the melodic development. The fifth system shows a melodic line with a sharp sign above it. The sixth system concludes the piece with a final melodic line and a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef for each part.

Bourrée

Graf Bergen, 1720

The musical score for 'Bourrée' by Graf Bergen, 1720, is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a treble clef and a bass clef, followed by a 4/4 time signature and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The score is divided into six systems, each consisting of two staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuett

Aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach

Einführung in die fünfte Lage: siehe Seite 16.

J.S. Bach (1685-1750)

Git. 1

Git. 2

V

3 4 1 3 4 3 1 3 2! 4 2 0 2

2 2 1! 2 3 4 2

4

2

Thema und Variation über "La Folia"

Einführung in die fünfte Lage: siehe Seite 16.

Mauro Giuliani (1781-1829)

Thema

Git. 1

Git. 2

8

1

3

8

8

Variation

V

Git. 1
 8
 3 1 2
 3
 1

Git. 2
 8
 I

2 4 1

2 - 4 - 2 3 0

2

1

Bourrée

Aus der Lautensuite e-Moll, BWV 996

J.S. Bach (1685-1750)

=> LH 02, LH 06.

Git. 1

Git. 2

III

C II

Mrs. Winter's Jump

John Dowland (1563-1626)

The musical score is arranged in three systems. The first system is for two guitars, labeled 'Git. 1' and 'Git. 2'. The second and third systems are for a keyboard instrument, with a treble and bass clef. The score is in 3/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord diagrams are provided above the first system: V (0, 1) and II (2, 3, 2). The piece concludes with a double bar line.

Einführung in die fünfte Lage

①
②
③
④
⑤
⑥

V
1 3 4
1 2 4
1 3
0
0

∞
d ||

Die C-Dur-Tonleiter in der fünften Lage

V
1 3 1 2 4 1 3 4
8 ③ ② ①

Die G-Dur-Tonleiter. Erste und fünfte Lage, Lagenwechsel.

I V I
8 ③ ③ ② ① ② ③

=> LH 02, LH 06

Die Stamtöne bis zur fünften Lage

①						
②						
③						
④						
⑤						
⑥						

Three empty musical staves with treble clefs and 8va markings, intended for practice.