



ReutherEditions

Schule für Gitarre

The Basics

Daumenanschlag
Wechselanschlag
Melodiespiel in der ersten Lage
Für den Einzel- und Gruppenunterricht

Band 3

Thomas Reuther

www.Reuther-Editions.de

RE 103

Der Ton e auf der d-Saite mit dem zweiten Finger.

=> WARM UP
LH 03
RH 03
RH 05

Nr. 56

m i

Nr. 57

m i

Nr. 58

i m

Clapping Music No. 8

Nr. 59

m i

Morgendämmerung

nach Edvard Grieg (1843-1907)

Nr. 60

i m

Git. 1

8

Git. 2

8

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for 'Morgendämmerung'. It features two staves, 'Git. 1' and 'Git. 2', both in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and a '8' below it. The second staff has a bass clef and an '8' below it. The music consists of quarter notes and half notes. Above the first staff, the letters 'i' and 'm' are written above the first two notes.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for 'Morgendämmerung'. It continues the two-staff arrangement from the first system. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melodic and harmonic lines for both guitars.

Clapping Music No. 9

K.

3/4

L.

3/4

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Clapping Music No. 9'. It consists of two staves, 'K.' (right hand) and 'L.' (left hand), both in 3/4 time. The right hand staff has a treble clef and a '3/4' time signature. The left hand staff has a bass clef and a '3/4' time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with repeat signs at the end of each line.

Nr. 61

m i

Git. 1

8

Git. 2

8

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for 'Nr. 61'. It features two staves, 'Git. 1' and 'Git. 2', both in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and an '8' below it. The second staff has a bass clef and an '8' below it. The music consists of quarter notes and half notes. Above the first staff, the letters 'm' and 'i' are written above the first two notes.

3—1

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for 'Nr. 61'. It continues the two-staff arrangement. The notation is consistent with the first system. Above the first staff, the numbers '3' and '1' are written above the first two notes, indicating a triplet or fingering.

Der Mond ist aufgegangen

Deutschland

Nr. 62

Git. 1

8

Der Mond ist auf - ge - gan gen. Die gold'-nen Stern-lein pran - gen am

Git. 2

8

8

Him - mel hell und klar. Der Wald steht still und schwei - get. Und

8

8

aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

8

Clapping Music No. 10

K.

L.

3
8 ④

Der Ton f auf der d-Saite mit dem dritten Finger.

Nr. 63

m i 3 2 3 2

8

Nr. 64

i m 2 3 3 2

8

Nr. 65

2 3

8

Clapping Music No. 11

K. 3/4 L. 3/4

Nr. 66

3 2 2 3 2

8

Aus Ungarn

Nr. 67

traditionell

Git. 1

8

i m

2 3

Git. 2

8

p p

8

2 3

2 3

8 ①

Der Ton f' auf der e'-Saite mit dem ersten Finger.

Nr. 68 m i

8

Nr. 69 m i

8

Nr. 70 m i m i

8

m i

8

Tonleiterübung

Nr. 71

Git. 1

8

Git. 2

8

=> Vorbereitung zur Liedbegleitung mit Akkordzerlegung: RH 06 Nr. 1, LH 09 Nr. 1 bis 3.

Der Ton g' auf der e'-Saite mit dem vierten Finger (im dritten Bund).

Nr. 74

Zogen einst fünf wilde Schwäne

Nr. 75

Deutschland

Zo - gen einst fünf wil - de Schwä-ne, Schwä-ne leuch-tend weiss und schön.

Sing, sing, was ge-schah. Kei - ner ward mehr ge - seh - en, ja. seh'n.

Abend wird es wieder

Nr. 76

Deutschland

A - bend wird es wie - der, ü - ber Wals und Feld.

Säu - selt Frie - den nie - der, und es ruht die Welt.

=> Vorbereitung zur Liedbegleitung mit Akkordzerlegung: RH 06 Nr. 1, LH 09 Nr. 1 bis 3.

Kings of Orient

traditionell

Nr. 77

First system of musical notation for 'Kings of Orient'. It consists of two staves: 'Git. 1' (top) and 'Git. 2' (bottom). Both staves are in 3/4 time and use a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff has a dynamic marking of *mf* and an 8-measure rest. The second measure of the top staff has a slur over two notes with fingerings '1' and '2'. The bottom staff has an 8-measure rest in the first measure and a single note in the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *p* and an 8-measure rest in the first measure, followed by a slur over two notes with fingerings '1' and '2'. The bottom staff has a single note in the first, second, and fourth measures, and a half note in the third measure.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *mf* and an 8-measure rest in the first measure, followed by a slur over four notes with fingerings '1' and '4'. The bottom staff has a dynamic marking of *mf* and an 8-measure rest in the first measure, followed by a slur over four notes. The fourth measure of both staves has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff has an 8-measure rest in the first measure, followed by a slur over four notes. The bottom staff has a single note in the first, second, and fourth measures, and a half note in the third measure. The fourth measure of both staves has a dynamic marking of *p*.

=> Liedbegleitung mit Akkordzerlegung: WARM UP: RH 06, LH 09.
Liedbegleitung Heft 1 (RE 151): "Der Hahn ist tot".

Der Ton c auf der A-Saite mit dem dritten Finger.

Im Märzen der Bauer

Nr. 78

Deutschland

i m

4 1

8

8

Git. 1

3/4

Im Mär - zen der Bau - er die Röss - lein ein - spannt.
Er setzt sei - ne Fel - der und Wie - sen in - stand.

Git. 2

3/4

8

8

m i

1 4

8

8

Er pflü - get den Bo - den, er eg - get und

8

i m

4 1

8

8

sät, und rührt sei - ne Hän - de früh - mor - gens und spät.

8

2

8

⑤

Der Ton H auf der A-Saite mit dem zweiten Finger.

Der Winter ist vergangen

Nr. 79

Deutschland

Git. 1

8

Der Ich

Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh' des Mai - en Schein.

Ich seh die Blüm-lein pran - gen, des ist mein Herz er - freut.

Git. 2

8

2

fingering: i, 1-3-4, 1-4

8

So fern in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig

p p p

fingering: m i

8

sein. Da singt die Nach - ti - gal - le und manch' Wald - vö - ge - lein.

fingering: i, 1-3-4, 1-3

2

0

8

⑤

Der Ton A auf der A-Saite.

Nr. 80

Russland

2 — 3

2 — 3

3 — 2

8

Nr. 81 Tonleiterübung a-äolisch

8

Nr. 82 Aus Ungarn

traditionell

2 — 3

3 — 2

2 — 3

2

3 — 2

3 — 2

3 — 2

3 — 2

8

⑥ Der Ton G auf der E-Saite mit dem dritten Finger.

Freude, schöner Götterfunken

Musik: L.v. Beethoven (1770-1827)

Text: F.v. Schiller (1759-1805)

Nr. 83

Git. 1

8

4/4

1. 4

Freu-de, schö-ner wir be-tre-ten Göt-ter-fun-ken, feu-er-trun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um

p p

1. 2.

Hei-lig-tum.

Git. 2

8

4/4

3 2 3 2 3 3 3 2 3

8

Dei-ne Zau-ber bin-den_wie-der, was die_Mo-de streng ge-teilt, al-le Men-schen

2 3 3 3

8

wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weit.

2 3 3 3

Fernando Sor

- Getauft am 14.02.1778 in Barcelona.
- Begann in seiner Kindheit Gitarre zu spielen und entwickelte sich zu einem der führenden Gitarristen des 19. Jahrhunderts.
- Ab 1790: Klavier- und Violinausbildung an der Klosterschule Montserrat (bei Barcelona).
- Besuchte ab 1795 die Armeeschule. Danach als Offizier im Militärdienst.
- Nach politischen Unruhen in Spanien ging er 1813 nach Paris. Fortsetzung der Musikerlaufbahn.
- Lebte von 1815 bis 1823 in London; Ehrenmitglied der Royal Academy of Music.
- Erfolgreich als Gitarrist und Komponist. Werke für Gitarre, Kammermusik, Orchester; Bühnenwerke. Ca. 60 Werke für Gitarre.
- Von 1827 bis zu seinem Tod am 10.07.1839 in Paris.

Op. 60 No. 1

Nr. 84

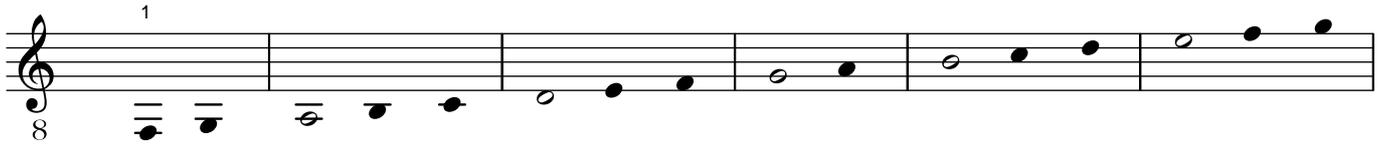
Fernando Sor (1778 - 1839)

The image displays the musical score for Op. 60 No. 1 by Fernando Sor. It consists of four staves of music in treble clef, with a guitar 8-fret marker (indicated by the number '8' below the staff). The music is in common time (C). The first staff shows a sequence of eighth notes. The second staff includes a dynamic marking 'p' (piano), a fingering '2' above a note, and a 'fis' (f sharp) marking. The third staff begins with a repeat sign. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots, and includes several 'p' dynamic markings.

Mit opus 60 hat Sor am Ende seines Lebens ein didaktisch und musikalisch wertvolles Werk verfasst, das für das Erlernen des Gitarrenspiel große Bedeutung hat. Eine Auswahl der insgesamt 25 Stücke aus opus 60 ist in diesem und weiteren Heften enthalten.

Die kleinen Stichnoten geben den originalen Notentext wider, können aber mit der bisher erlernten Technik noch nicht gespielt werden.

1



©

Der Ton F auf der E-Saite mit dem ersten Finger.

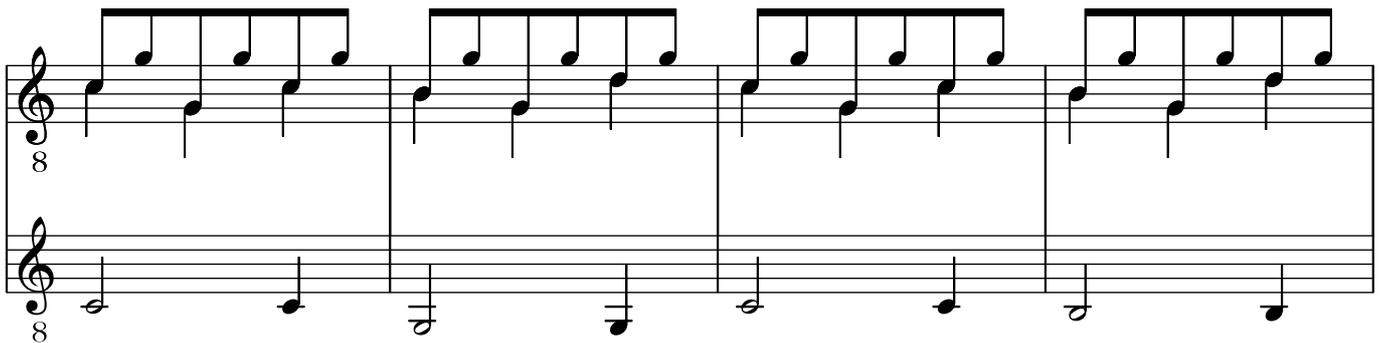
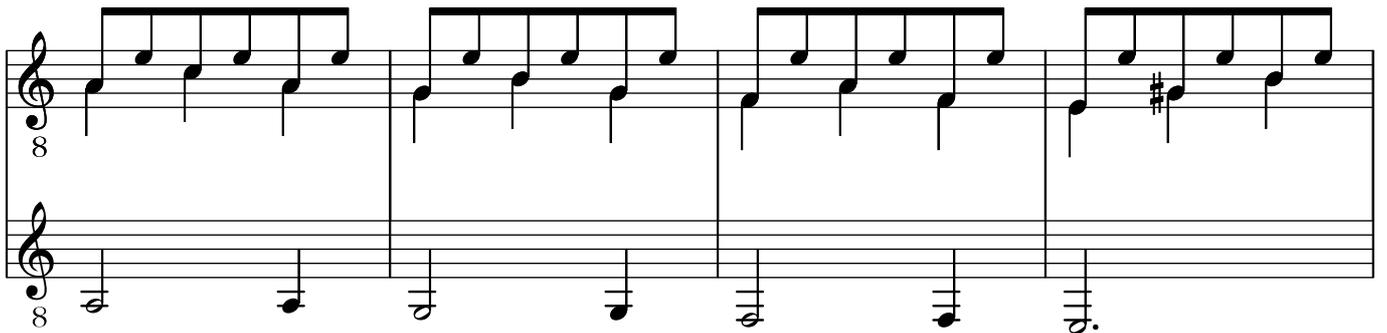
Flamenco

Malagueña

T.R.

Nr. 85

Git. 1: Lehrerstimme.



0

Der Ton E auf der E-Saite.

Torneo

nach G. Sanz (1640-1710)

Nr. 86

Git. 1

Git. 2

mf

f

p

Op. 60 No. 2

Nr. 87

Fernando Sor (1778 - 1839)

The main musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and an 8-measure rest. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. Fingerings are indicated with '2' and '1' above notes. Dynamic markings 'p' (piano) appear in the third and fourth staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Das Kreuz und das Auflösungszeichen: # ♮

The diagram shows a single staff with fret numbers (1, 2, 1, 2, 0, 1) and fingerings (1, 2) above notes. Below the staff, the corresponding guitar notes are listed: c, cis, f, fis, g, gis, cis, c, fis, f, gis, g. This illustrates the relationship between the sharp sign (#) and the natural sign (♮) for these notes.

Op. 60 No. 3

Die unmittelbar vor den Noten stehenden Vorzeichen (Kreuz, Be, Auflösungszeichen) gelten für den betreffenden Ton stets bis zum Taktende.

Nr. 88

Fernando Sor (1778 - 1839)

Es gilt: das # (Kreuz) erhöht, das b (Be) erniedrigt um einen Halbton (= 1 Bundstab).

3 4 3 4 0 3 0 1 2 1

f fis c cis h b g gis a as

Weiter geht es mit:

RE 104 Spielheft Melodie. Band 1. Einstimmige Stücke für zwei Gitarren.

oder

RE 121 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe. Erste Lage.

oder

RE 151 Liedbegleitung