

Melodiespiel auf der Ukulele

in hawaiischer Stimmung (g – c – e – a)

**Eine Schule für Einsteigerinnen und Einsteiger
von den ersten Tönen bis zu den ersten Solostücken
(fast) ohne Verwendung der g-Saite**

Utz Grimminger

Inhalt

Hinweise für Benutzerinnen und Benutzer Seite 4

Lektion 1: Die c'-Saite

- 1. Viertelnoten Seite 5
- 2. Halbe Noten Seite 5
- 3. Ganze Noten Seite 5
- 4. Ene meine miste Seite 5
- 5. Ich und du, Müllers Kuh Seite 5

Lektion 2: Der Ton d'

- 6. d' – 2. Bund auf der c'-Saite Seite 6
- 7. c' und d' abwechselnd Seite 6
- 8. Lirum, larum, Löffelstiel Seite 6

Lektion 3: Die e'-Saite

- 9. Die e'-Saite Seite 7
- 10. c', d' und e' Seite 7
- 11. Ukulele macht viel Spaß (Merrily We Roll Along) Seite 7
- 12. Hatschi-Lied Seite 7

Lektion 4: Der Ton f'

- 13. f' – 1. Bund auf der e'-Saite Seite 8
- 14. Geläufigkeitsübung mit c', d', e' und f' Seite 8
- 15. Mir egal! Seite 8
- 16. Fing mir eine Mücke heut' Seite 8

Lektion 5: Der Ton g'

- 17. g' – 3. Bund auf der e'-Saite Seite 9
- 18. Geläufigkeitsübung mit c', d', e', f' und g' Seite 9
- 19. Ist ein Mann in Brunn gefallen Seite 9
- 20. Hänschen klein (einstimmig) Seite 10
- 21. Freude, schöner Götterfunken Seite 11
- 22. Rundadinella Seite 12
- 23. Ich kenne einen Cowboy Seite 13

Lektion 6: Die a'-Saite

- 24. Die a'-Saite Seite 14
- 25. Geläufigkeitsübung mit c', d', e', f', g' und a' Seite 14
- 26. Alle meine Entchen Seite 14
- 27. Achtelnoten Seite 15
- 28. Geläufigkeitsübung mit c', d', e', f', g' und a' mit Achteln Seite 15
- 29. Bruder Jakob Seite 15
- 30. Oh Susanna Seite 16

Lektion 7: Der Ton h‘

31. h‘ – 2. Bund auf der a‘-Saite	Seite 17
32. Geläufigkeitsübung mit c‘, d‘, e‘, f‘, g‘, a‘ und h‘	Seite 17
33. Kleines Lied mit Seeblick	Seite 17
34. Ein Loch ist im Eimer	Seite 18
35. Ente süß-sauer	Seite 19

Lektion 8: Der Ton c“

36. c“ – 3. Bund auf der a‘-Saite	Seite 20
37. C-Dur-Tonleiter – Geläufigkeitsübung	Seite 20
38. Herrn Pastor sien Kauh	Seite 21
39. Die Affen rasen durch den Wald	Seite 22
40. Mein Hut, der hat drei Ecken	Seite 23

Lektion 9: Pentatonik – Improvisation, Eigenkompositionen

41. Pentatonische Tonleiter auf C	Seite 24
42. Improvisation 1 – Blues	Seite 24
43. Improvisation 2 – House Of The Rising Sun	Seite 24
44. Eigenkomposition	Seite 25
45. Pentatonische Tonleiter auf G	Seite 26
46. Improvisation 3 – Blues	Seite 26
47. Improvisation 4 – Folk	Seite 26
48. Eigenkomposition	Seite 27

Lektion 10: Vorzeichen: #

49. Prinzip	Seite 28
50. Geläufigkeitsübung mit fis‘	Seite 28
51. Sascha liebt nicht große Worte	Seite 29
52. Auf der Mauer, auf der Lauer	Seite 30
53. Geläufigkeitsübung mit cis‘ und fis‘	Seite 31
54. Kleine Melodie	Seite 31
55. Kommt ein Vogel geflogen	Seite 32
56. Ein Vogel wollte Hochzeit machen	Seite 33
57. Polly Wolly Doodle	Seite 34

Lektion 11: Der Ton d“

58. d“ – 5. Bund auf der a‘-Saite	Seite 35
59. Geläufigkeitsübung	Seite 35
60. Aram-Sam-Sam	Seite 36
61. Menuett (Robert de Visée)	Seite 37
62. D-Dur-Tonleiter II. Lage mit leeren Saiten	Seite 38
63. D-Dur-Tonleiter II. Lage ohne leere Saiten	Seite 38
64. Muss i denn	Seite 39
65. Greensleeves	Seite 40

Lektion 12: Vorzeichen: b

66. Prinzip	Seite 41
67. Geläufigkeitsübung (d-moll natürlich)	Seite 41
68. Old MacDonald	Seite 42
69. Es klappert die Mühle am rauschenden Bach	Seite 43
70. Kein schöner Land	Seite 44
71. Sur le pont d'Avignon	Seite 45
72. Bingo	Seite 46
73. Der Mond ist aufgegangen	Seite 47

Lektion 13: Zweistimmigkeit

74. Zweierlei	Seite 48
75. Hänschen klein (zweistimmig)	Seite 49
76. Don Simon	Seite 50
77. Skip To My Lou	Seite 51
78. Ein niederländisch Tänzlein (Newsiedler)	Seite 52
79. Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald	Seite 53

Lektion 14. Der Ton e''

80. e'' – VII. Bund auf der a'-Saite	Seite 54
81. Geläufigkeitsübung	Seite 54
82. Star Of County Down	Seite 55
83. The Streets Of Laredo	Seite 56

Lektion 15. Akkordzerlegungen

84. Weidacher Ländler	Seite 57
85. Matrosentanz	Seite 58

Hinweise für Benutzerinnen und Benutzer

Dieses Dokument versteht sich als Arbeitshilfe für den Ukulelenunterricht und bietet Material zum Erlernen des Melodiespiels (sowie einige erste Schritte ins Solospiel) an. Das Dokument ist für Ukulelen in hawaiischer Stimmung (g – c – e – a) verfasst.

Die Gestaltung dieses Dokuments ist spartanisch – sie enthält keine erklärenden Texte und keine erläuternden Abbildungen. Für den Selbstunterricht ist dieses Dokument daher nur eingeschränkt benutzbar, allenfalls z.B. für Gitarristinnen und Gitarristen. Der ursprüngliche Verwendungszweck war ein Unterricht mit einer Lehrerin oder einem Lehrer, und diese Verwendung wird auch empfohlen. Von wenigen Ausnahmen in Lektion 13 abgesehen findet die g-Saite keine Verwendung – diese Stellen mögen als Anregung zum Weiterarbeiten verstanden werden.

Rechtliche Hinweise

Dieses Dokument darf für Unterrichtszwecke verwendet und kopiert werden. Eine kommerzielle Verwertung jeder Art bedarf der schriftlichen Genehmigung des Autors (Kontaktadresse: griminger@mandoline.de).

Die c'-Saite

Die 3. Saite der Ukulele ist der Ton c'

♩ = 120

1.) Viertelnoten - auf jede Zählzeit ein Ton

1 2 3 4 1 2 3 4

2.) Halbe Noten - zwei Zählzeiten pro Ton

1 3 1 3

3.) Ganze Noten - vier Zählzeiten pro Ton

1 1

4.) Ene mene miste

1 2 3 4 1 3 4
E- ne me- ne mi- ste, es

1 2 3 4 1 3 1 2 3 4
rap- pelt in der Ki- ste, e- ne me- ne

1 3 1 3 1
mek und du bist weg.

5.) Ich und du, Müllers Kuh

1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3
Ich und du, Müllers Kuh, Müllers E- sel, das bist du.

Der Ton d'

2. Bund auf der c'-Saite

♩ = 120

6.) d' - 2. Bund auf der c'-Saite

Exercise 6 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a repeat sign and contains measures 1 and 2. Measure 1 has a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it. Measure 2 has a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it. Measure 3 has a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it. Measure 4 has a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it. The second staff contains measures 3 and 4. Measure 3 has a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it, followed by a quarter note on the second space (E4) with a '2' below it, a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it, and a quarter note on the third line (G4) with a '4' below it. Measure 4 has a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it, a quarter note on the second space (E4) with a '2' below it, and a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

7.) c' und d' abwechselnd

Exercise 7 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a repeat sign and contains measures 5 and 6. Measure 5 has a quarter note on the first space (C4) with a '0' below it, followed by a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it, and a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it. Measure 6 has a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it, followed by a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it. Measure 7 has a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it, a quarter note on the second space (E4) with a '2' below it, a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it, and a quarter note on the third line (G4) with a '4' below it. The second staff contains measures 8 and 10. Measure 8 has a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it, a quarter note on the second space (E4) with a '2' below it, a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it, and a quarter note on the third line (G4) with a '4' below it. Measure 9 has a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it, a quarter note on the second space (E4) with a '2' below it, a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it, and a quarter note on the third line (G4) with a '4' below it. Measure 10 has a quarter note on the second line (D4) with a '1' below it, a quarter note on the second space (E4) with a '2' below it, and a quarter note on the third space (F4) with a '3' below it. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

8.) Lirum, larum, Löffelstiel

Exercise 8 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 11 and 12. Measure 11 has a quarter note on the second line (D4) with a 'C' chord symbol above it, followed by a quarter note on the second space (E4), a quarter note on the third space (F4), and a quarter note on the third line (G4). Measure 12 has a quarter note on the second line (D4), a quarter note on the second space (E4), and a quarter note on the third space (F4) with a 'G7' chord symbol above it. Measure 13 has a quarter note on the second line (D4) with a 'C' chord symbol above it, followed by a quarter note on the second space (E4), a quarter note on the third space (F4), and a quarter note on the third line (G4). Measure 14 has a quarter note on the second line (D4), a quarter note on the second space (E4), and a quarter note on the third space (F4) with a 'G7' chord symbol above it. The second staff contains measures 13 and 14. Measure 13 has a quarter note on the second line (D4) with a 'C' chord symbol above it, followed by a quarter note on the second space (E4), a quarter note on the third space (F4), and a quarter note on the third line (G4). Measure 14 has a quarter note on the second line (D4) with a 'C' chord symbol above it, followed by a quarter note on the second space (E4), a quarter note on the third space (F4), and a quarter note on the third line (G4). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Die e'-Saite

Die 2. Saite der Ukulele ist der Ton e'

♩ = 120

9.) Die e'-Saite

1 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

10.) c', d' und e'

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

11.) Ukulele macht viel Spaß (Merrily We Roll Along)

C G7 C

U- ku- le- le macht viel Spaß, macht viel Spaß, macht viel Spaß,

U- ku- le- le macht viel Spaß, da- rum spiel ich's noch mal!

12.) Hatschi -Lied (für Lara - U. Grimminger)

C G7 C

Ha- tschi, ha- tschi, ha- tschi-tschi-tschi, tschi-tschi-tschi, tschi-tschi-tschi. Ha-

tschi, ha- tschi, ha- tschi- tschi- tschi, ha- ha- tschi.

Der Ton f'

1. Bund auf der e'-Saite

♩ = 120

13.) f' - 1. Bund auf der e'-Saite

1 3 1 3 4 1 2 3 1 2 3

14.) Geläufigkeitsübung mit c', d', e' und f'

1 3 1 3 1 3 1 2 3 4 1 2 3 4

15.) Mir egal! (UG: "Was spielen wir?" - Merret: "Mir egal!" - UG: "Ok!")

C G7 C G7
Mir e- gal, mir e- gal, mir e- gal, mir e- gal!
C G7 C G7 C
Mir e- gal, mir e- gal, mir doch ganz e- gal!

16.) Fing mir eine Mücke heut' (aus Ungarn)

dm A7 dm
Fing mir ei- ne Mük- ke heut', grö- ßer als ein Pferd wohl;
Wer dies glaubt, ein E- sel ist, grö- ßer als ein Pferd wohl,
A7 dm
ließ das Fett, das Fett ihr aus, war ein gan- zes Fass voll.
wer dies glaubt, ein E- sel ist, grö- ßer als ein Pferd wohl.

Der Ton g'

3. Bund auf der e'-Saite

♩ = 120

17.) g' - 3. Bund auf der e'-Saite

1 3 4 1 2 3 1 2 3 1 3 4

18.) Geläufigkeitsübung mit c', d', e', f' und g'

0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

19.) Ist ein Mann in' Brunn' gefall'n

C

Ist ein Mann in' Brunn' ge- fall'n, hab ihn hö- ren plump- sen,

G7

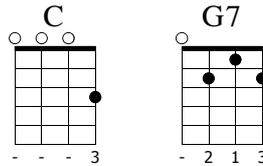
C

wär'n wir nicht da- zu ge- kom- men wär' der Kerl er- trun- ken.

20.) Hänschen klein

Text: Franz Wiedemann (1821–1882)

Musik: Volkslied



♩ = 120

1 C 2 G7 3 C 4

Häns- chen klein ging al- lein in die wei- te Welt hi- nein.

5 G7 6 C 7 G7 8 C

Stock und Hut steh'n ihm gut, ist auch wohl- ge- mut.

9 G7 10 C 11 12

A- ber Mut- ter wei- net sehr, hat ja nun kein Häns- chen mehr!

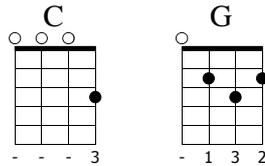
13 G7 14 C 15 G7 16 C

Da be- sinnt sich das Kind, kehrt nach Haus' ge- schwind.

21.) Freude, schöner Götterfunken

Text: Friedrich Schiller (1759 - 1805)

Musik: Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

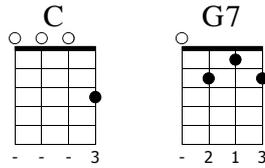


$\text{♩} = 120$

Musical score for the song "Freude, schöner Götterfunken". The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of three staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. Chord diagrams for C and G are provided above the first two staves. The lyrics are: "Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysi-um, Wir betreten feuertrunken, Himmli-sche, dein Heilig-tum." The score ends with a double bar line and repeat dots.

22.) Rundadinella

Volkslied



♩ = 120

C

1 2

Run- da- run- da- run- da, run-
Wir sin- gen wie die Kuh, run-

G7

3 4 5

da- di- nel- la, run- da- run- da- run-
da- run- da- muh- muh, und kau- en im- mer-

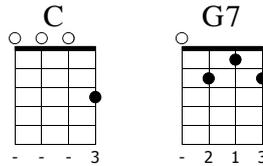
C

6 7 8

da, run- da- di- nel- la.
zu, run- da- run- da- muh.

23.) Ich kenne einen Cowboy

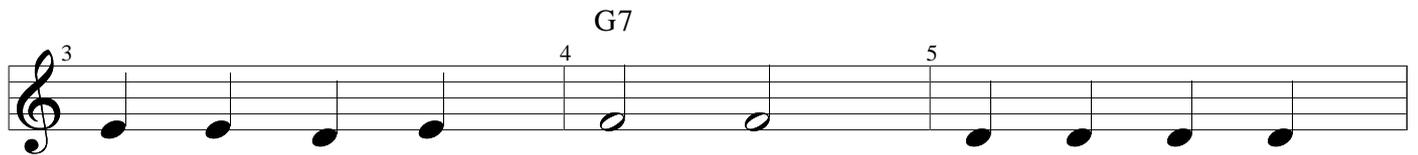
Mündlich überliefert



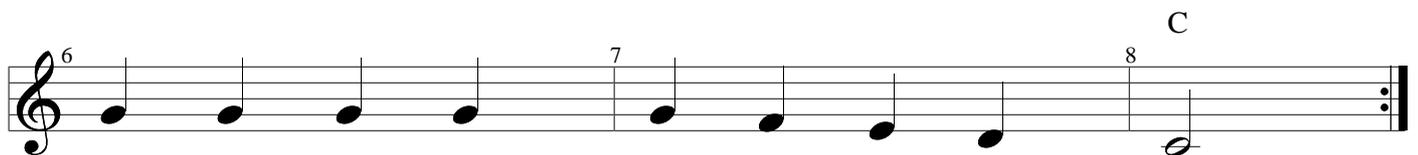
♩ = 144



1. Ich	ken-	ne	ei-	nen	Cow-	boy,	der
2. Und	so	reit'	der		Cow-	boy,	der
3. Und	so	schießt	der		Cow-	boy,	der
4. Und	so	trinkt	der		Cow-	boy,	der
5. Und	so	liebt	der		Cow-	boy,	der



Cow-	boy,	der	heißt	Bill,	und	wenn	der	Cow-	boy
Cow-	boy,	der	reit'	so,	und	so	reit'	der	
Cow-	boy,	der	schießt	so,	und	so	schießt	der	
Cow-	boy,	der	trinkt	so,	und	so	trinkt	der	
Cow-	boy,	der	liebt	so,	und	so	liebt	der	



rei-	ten	will	dann	steht	mein	Her-	ze	still.
Cow-	boy,		der	Cow-	boy,	der	reit'	so.
Cow-	boy,		der	Cow-	boy,	der	schießt	so.
Cow-	boy,		der	Cow-	boy,	der	trinkt	so.
Cow-	boy,		der	Cow-	boy,	der	liebt	so.

Die a'-Saite

Die 1. Saite der Ukulele ist der Ton a'

♩ = 120

24.) Die a'-Saite

1 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3

25.) Geläufigkeitsübung mit c', d', e', f', g' und a'

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

26.) Alle meine Entchen

Al- le mei- ne Ent- chen schwim- men auf dem See,

schwim- men auf dem See, Köpf- chen in das Was- ser,

Schwänz- chen in die Höh'.

Achtelnoten

Eine Viertelnote wird in zwei Achtelnoten unterteilt

♩ = 120

27.) Achtelnoten

1 2 3 4 1 u 2 u 3 u 4 u 1 2 u 3 4 u 1 u 2 3 u 4

28.) Geläufigkeitsübung mit c', d', e', f', g' und a' mit Achteln

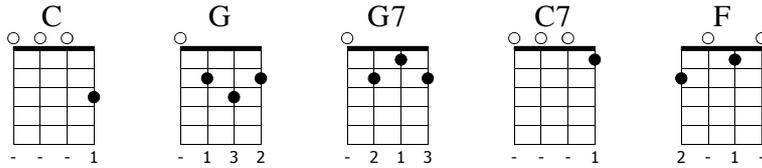
5 6 7 8 9
10 11 12 13 14
15 16 17
18 19 20
21 22 23 24

29.) Bruder Jakob (aus Frankreich)

25 26 27
Bru- der Ja- kob, Bru- der Ja- kob. Schläfst du noch?
28 29 30
Schläfst du noch? Hörst du nicht die Gloc- ken? Hörst du nicht die Gloc- ken?
31 32
Ding, Dang, Dong. Ding, Dang, Dong.

30.) Oh Susanna

Stephen Foster (1826 - 1864)



♩ = 120

1 C

0 2 0 3 0 2

I come from A- night la- ba- ma with my
It rained all night the day I left, the

3 G C

ban- jo on my knee, I'm goin' to Loui- si-
wea- ther it was dry. The sun so hot I

6 G7 C C7

a- na my Su- san- na, for to see.
froze to death, Su- san- na, don't you cry.

9 F C

Oh, Su- san- na, oh don't you cry for

12 G C

me. For I'm goin' to Loui- si- a- na with my

15 G7 C

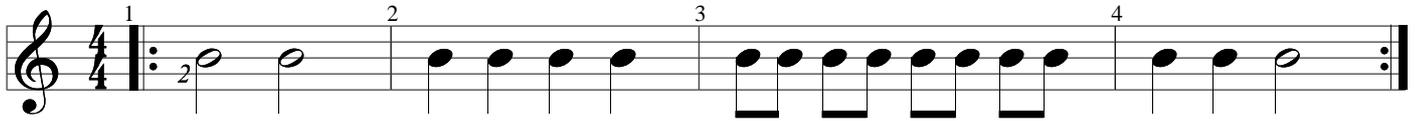
ban- jo on my knee.

Der Ton h'

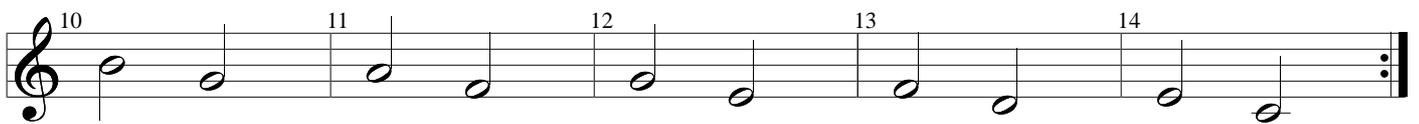
2. Bund auf der a'-Saite

♩ = 120

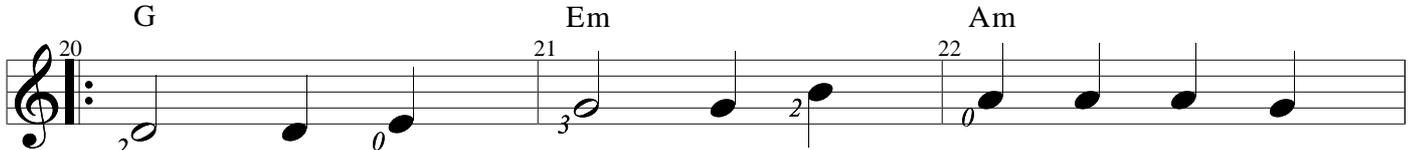
31.) h' - 2. Bund auf der a'-Saite



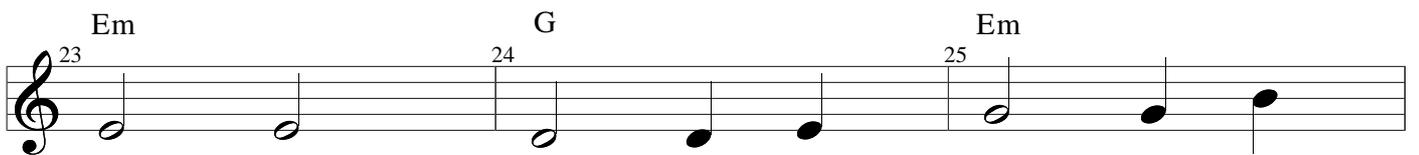
32.) Geläufigkeitsübung mit c', d', e', f', g', a' und h'



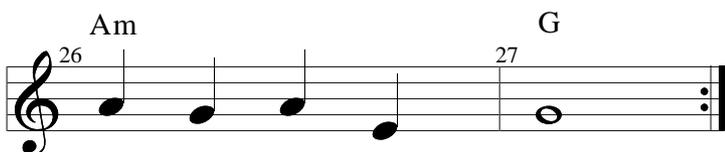
33.) Kleines Lied mit Seeblick (U. Grimminger)



Un- ten am die See spielt die Hei- di Uk- u-
Wir hör'n die Zwei aus der Fer- ne mu- si-



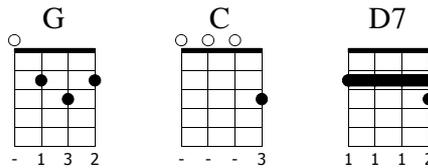
le- le, dro- ben am Berg, singt der
zie- ren, sie spielt am See und von



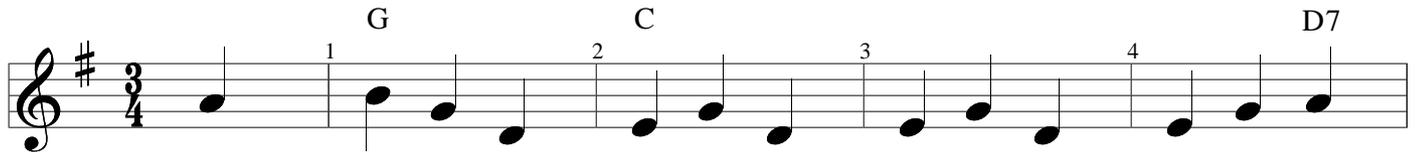
Pe- ter ihr ein Lied.
o- ben klingt das Lied.

34.) Ein Loch ist im Eimer

Volkslied



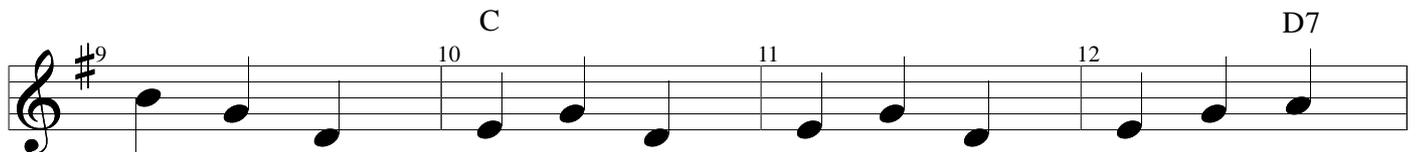
♩ = 120



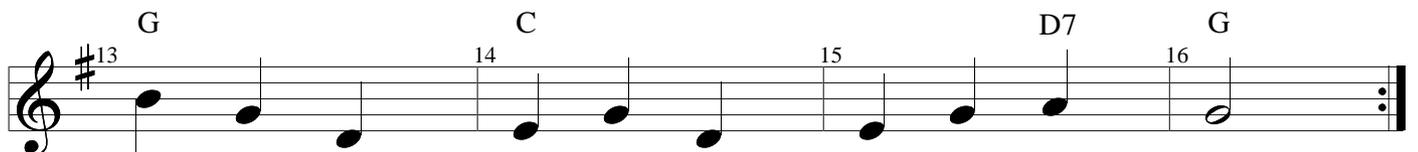
Ein Loch ist im Ei- mer, Karl- Ot- to, Karl- Ot- to, ein
 Wo- mit denn, Karl- Ot- to, Karl- Ot- to, Karl- Ot- to, wo-
 Das Stroh ist zu lang, Karl- Ot- to, Karl- Ot- to, das
 Wo- mit denn, Karl- Ot- to, Karl- Ot- to, Karl- Ot- to, wo-
 Die Axt ist zu stumpf, Karl- Ot- to, Karl- Ot- to, die



Loch ist im Ei- mer, Karl- Ot- to, ein Loch! Ver-
 mit denn, Karl- Ot- to, Karl- Ot- to, wo- mit? Mit
 Stroh ist zu lang, Karl- Ot- to, zu lang! Dann
 mit denn, Karl- Ot- to, Karl- Ot- to, wo- mit? Mit 'ner
 Axt ist zu stumpf, Karl- Ot- to, zu stumpf! Dann



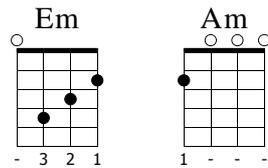
stopf' es, oh Hen- ry, oh Hen- ry, oh Hen- ry, ver-
 Stroh- oh, oh Hen- ry, oh Hen- ry, oh Hen- ry, mit
 kürz' es, oh Hen- ry, oh Hen- ry, oh Hen- ry, dann
 Axt, oh Hen- ry, oh Hen- ry, oh Hen- ry, Mit 'ner
 schärf' sie, oh Hen- ry, oh Hen- ry, oh Hen- ry, dann



stopf' es, oh Hen- ry, oh Hen- ry, mach's dicht!
 Stroh- oh, oh Hen- ry, oh Hen- ry, mit Stroh!
 kürz' es, oh Hen- ry, oh Hen- ry, hack's ab!
 Axt, oh Hen- ry, oh Hen- ry, mit 'ner Axt
 schärf' sie, oh Hen- ry, oh Hen- ry, mach sie scharf!

35.) Ente süß-sauer

U. Grimminger



♩ = 120

1 Em 2 Am Em 3
4 Am Em 5 6 Am Em
7 8 Am Em 9 Am
10 Em 11 Am 12 Em
13 Am 14 Em 15 Am
16 Em 17 Em 18 Am Em
19 20 Am Em

Der Ton c''

3. Bund auf der a'-Saite

♩ = 120

36.) c'' - 3. Bund auf der a'-Saite

Musical notation for exercise 36, showing a sequence of notes on a single staff with fingerings 1, 2, 3, and 4.

37.) C-Dur-Tonleiter – Geläufigkeitsübung

Musical notation for exercise 37, showing the C major scale starting with fingerings 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Musical notation for exercise 37, showing the C major scale with fingerings 11, 12, 13, 14, 15.

Musical notation for exercise 37, showing the C major scale with fingerings 16, 17, 18, 19.

Musical notation for exercise 37, showing the C major scale with fingerings 20, 21, 22.

Musical notation for exercise 37, showing the C major scale with fingerings 23, 24, 25.

Musical notation for exercise 37, showing the C major scale with fingerings 26, 27, 28.

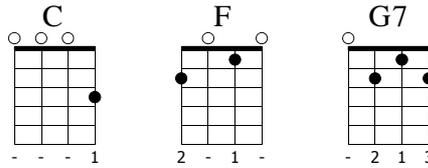
Musical notation for exercise 37, showing the C major scale with fingerings 29, 30, 31, 32.

Musical notation for exercise 37, showing the C major scale with fingerings 33, 34, 35.

Musical notation for exercise 37, showing the C major scale with fingerings 36, 37, 38, 39.

38.) Herrn Pastor sien Kauh

Niederdeutscher Rundgesang



♩ = 120

C F

1 2 3

0 2 0 1 3 0

Kennt ji all dat ni- ge Leed, ni- ge Leed,
O- stern weer se dick un drall, dick un drall,

C

4 5 6

ni- ge Leed, wat dat gan- ze Döörp all weet, von
dick un drall, Ping- sten leeg se dod in'n Stall, den

G7 C F

7 8 9

Herrn Pas- tor sien Kauh? Ja, sing man tau,
Herrn Pas- tor sien Kauh!

C G7 C

10 11 12

sing man tau, von Herrn Pas- tor sien Kauh, jau, jau.

F C G7 C

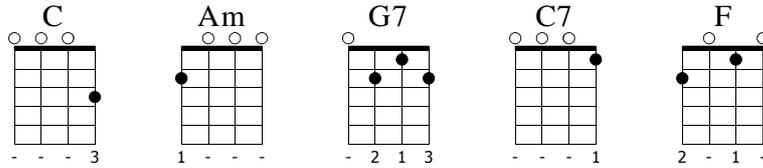
13 14 15 16

Sing man tau, sing man tau, von Herrn Pas- tor sien Kauh!

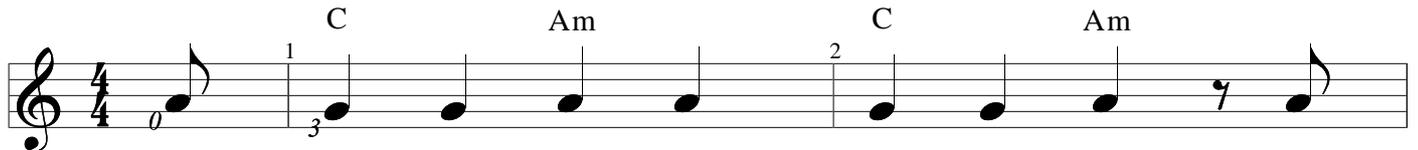
39.) Die Affen rasen

Synkopen

Volkslied



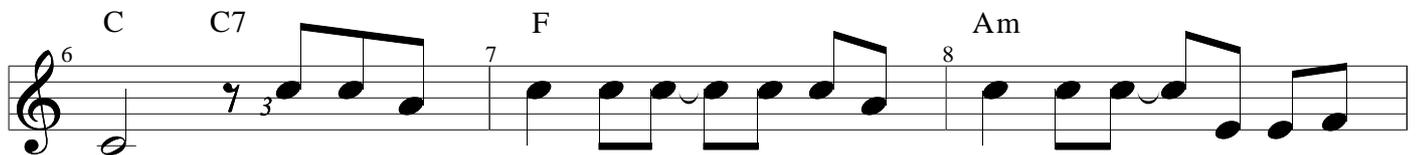
♩ = 120



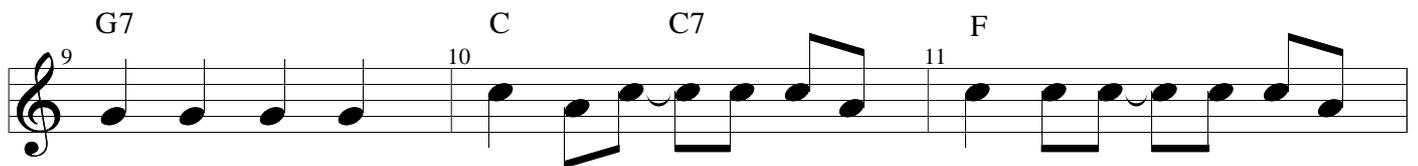
Die Af- fen ra- sen durch den Wald, der
 Die Af- fen- ma- ma sitzt am Fluss und
 Das Af- fen- ba- by voll Ge- nuss hält



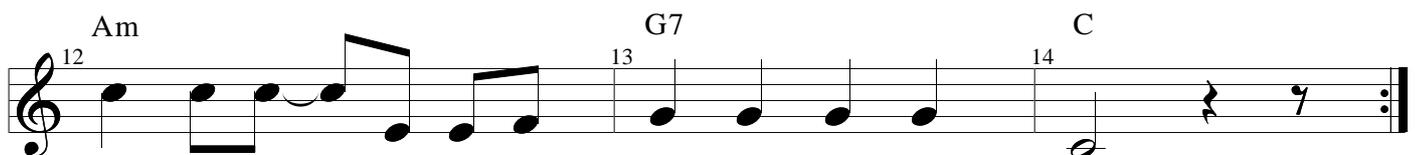
ei- ne macht den an- der'n kalt, die gan- ze Af- fen- ban- de
 an- gelt nach der Ko- kos- nuss, die gan- ze Af- fen- ban- de
 in der Hand die Ko- kos- nuss, die gan- ze Af- fen- ban- de



brüllt: Wo ist die Ko- kos-nuss? Wo ist die Ko- kos-nuss? Wer hat die
 brüllt: Wo ist die Ko- kos-nuss? Wo ist die Ko- kos-nuss? Wer hat die
 brüllt: Da ist die Ko- kos-nuss! Da ist die Ko- kos-nuss! Es hat die



Ko- kos- nuss ge- klaut? Wo ist die Ko- kos-nuss? Wo ist die
 Ko- kos- nuss ge- klaut? Wo ist die Ko- kos-nuss? Wo ist die
 Ko- kos- nuss ge- klaut! Da ist die Ko- kos-nuss! Da ist die



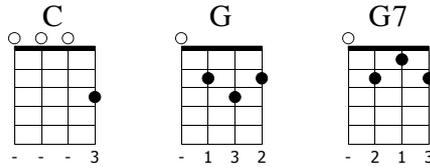
Ko- kos- nuss? Wer hat die Ko- kos- nuss ge- klaut?
 Ko- kos- nuss? Wer hat die Ko- kos- nuss ge- klaut?
 Ko- kos- nuss! Es hat die Ko- kos- nuss ge- klaut!

40.) Mein Hut, der hat drei Ecken

6/8-Takt

Text: volkstümlich

Musik: aus Italien

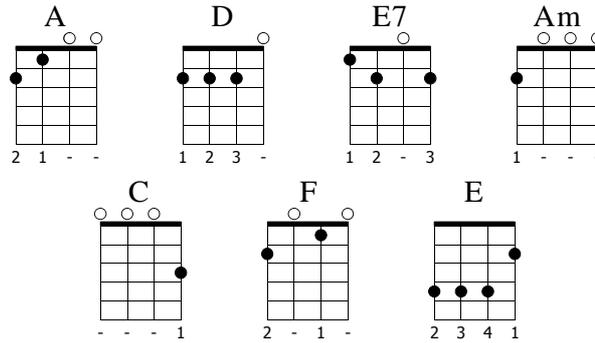


♩ = 120

The musical score is written in 6/8 time and consists of three staves. The first staff contains measures 1-2, the second staff contains measures 3-5, and the third staff contains measures 6-8. The lyrics are: "Mein Hut, der hat drei E-cken, drei E-cken hat mein Hut. Und hätt' er nicht drei E-cken, dann wär's auch nicht mein Hut." Chord changes are indicated by 'C' and 'G7' above the staff lines. Fingerings are indicated by numbers 1-3 and 0. Measure numbers 1-8 are placed above the staves.

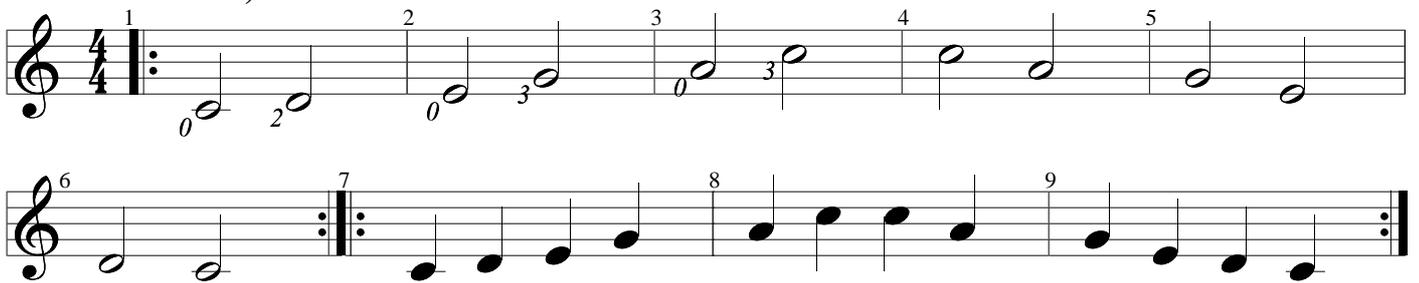
Notenwerkstatt

Improvisation, Eigenkompositionen

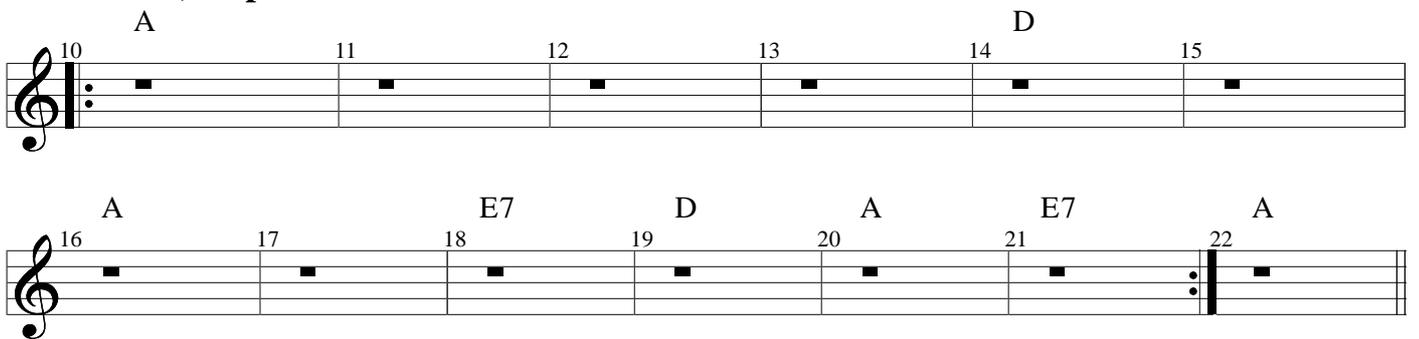


♩ = 120

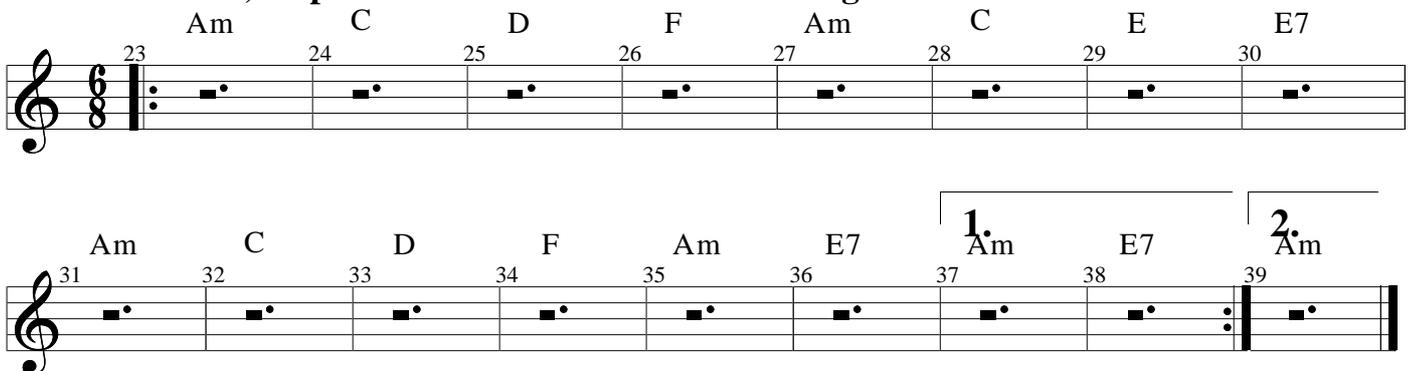
41.) Pentatonische Tonleiter auf C



42.) Improvisation 1 - Blues



43.) Improvisation 2 - House Of The Rising Sun



44.) _____

Komponist: _____

♩ = 120

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

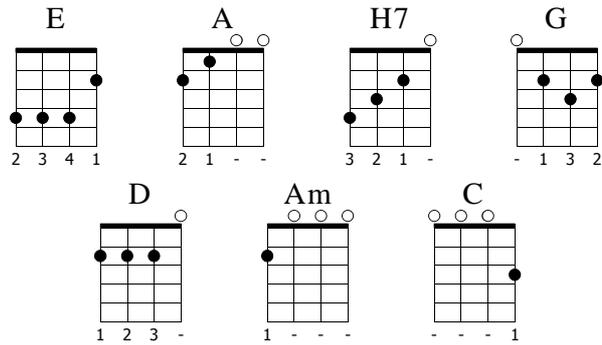
11 12

13 14

15 16

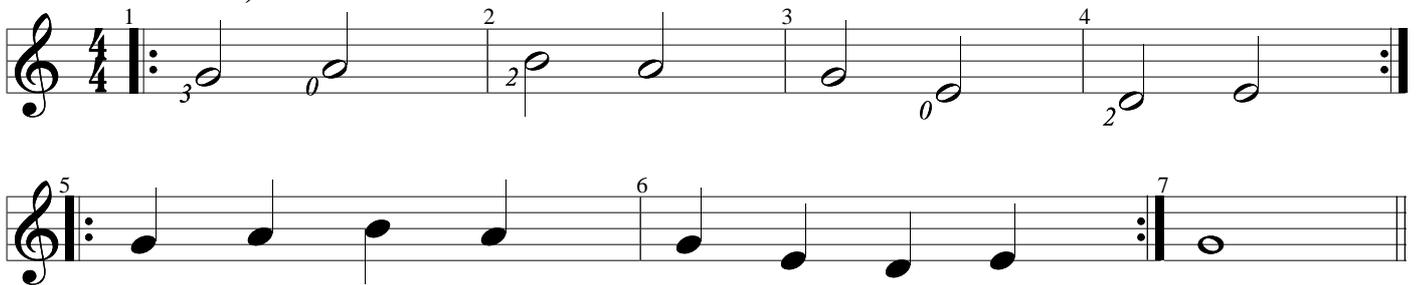
Notenwerkstatt - Fortsetzung

Improvisation, Eigenkompositionen

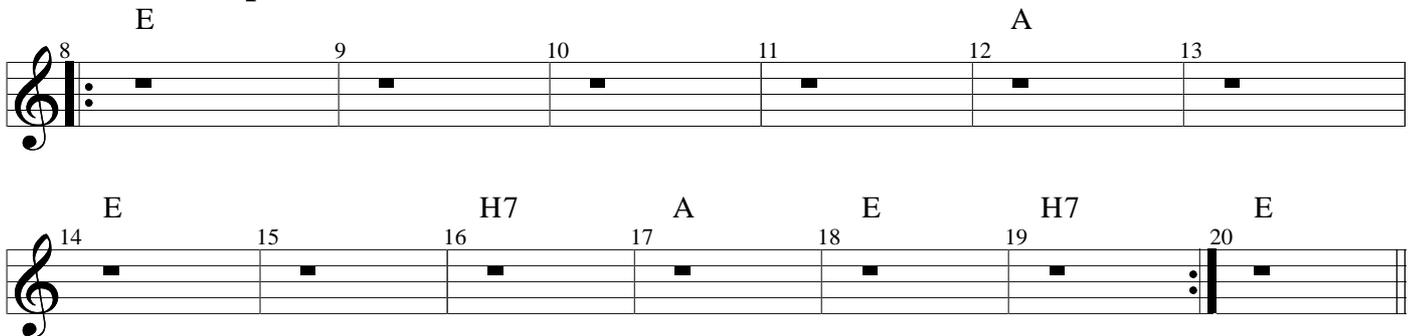


♩ = 120

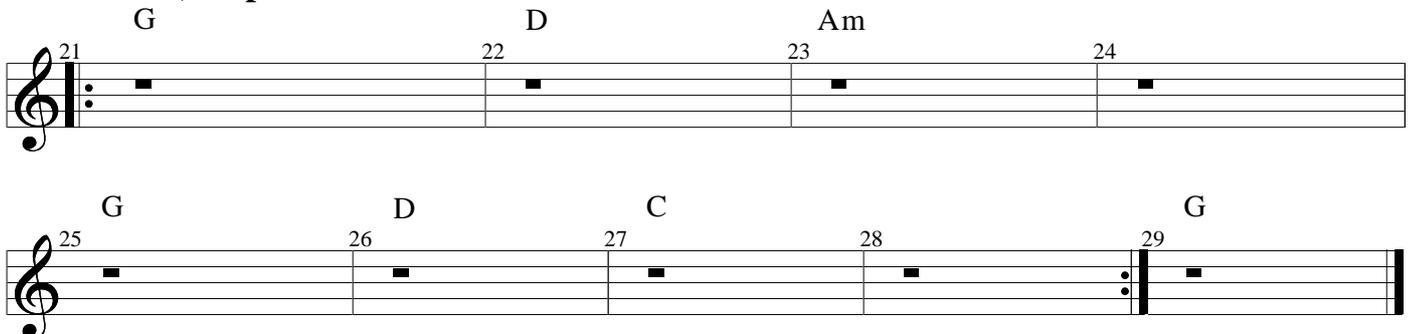
45.) Pentatonische Tonleiter auf G



46.) Improvisation 3 - Blues



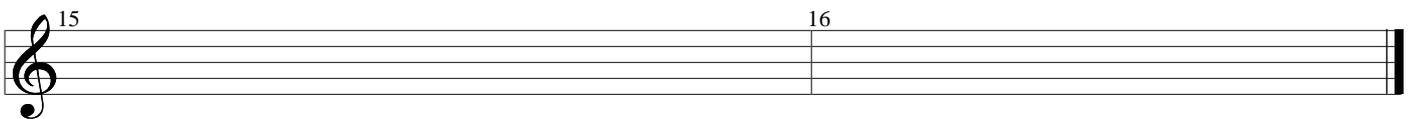
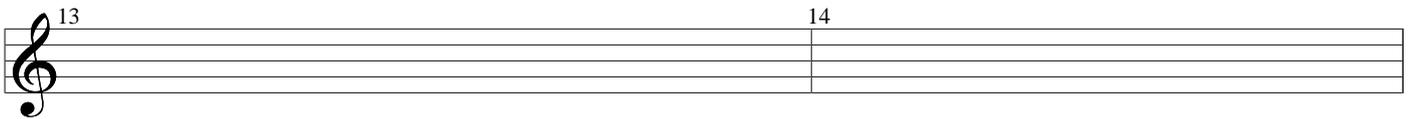
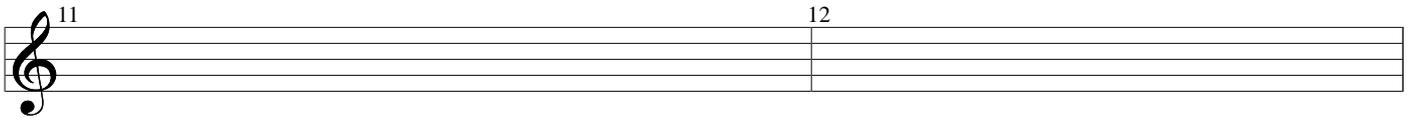
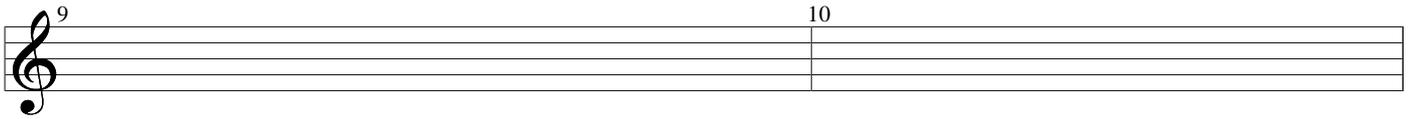
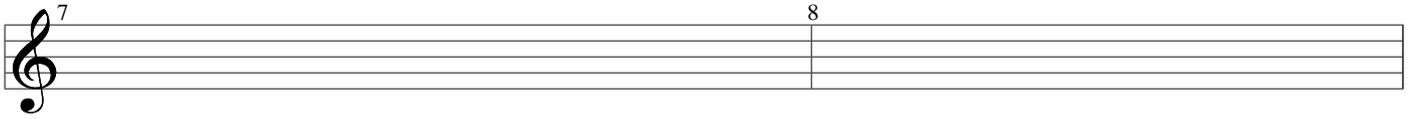
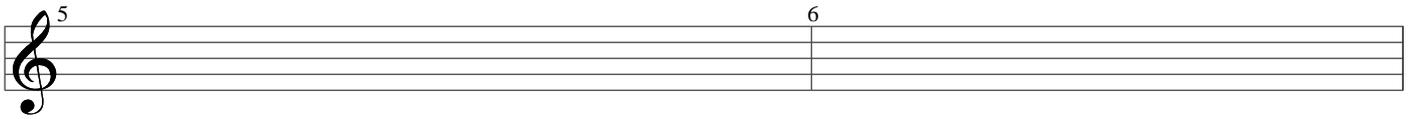
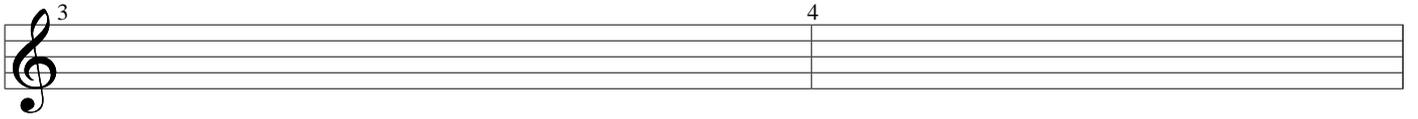
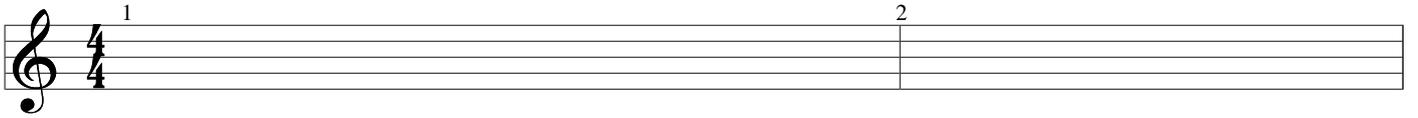
47.) Improvisation 4 - Folk



48.) _____

Komponist: _____

♩ = 120



Das Vorzeichen

erhöht den Ton um einen Halbtonschritt

♩ = 120

49.) Töne mit # werden einen Bund höher gespielt und erhalten die Endsilbe -is

Musical notation for exercise 49, showing notes with sharps and their corresponding fret numbers and names:

1 c' 2 cis' 3 d' 4 dis' 5 e' 6 eis' 7 f' 8 fis'

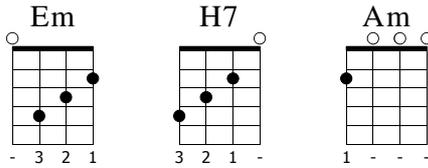
9 g' 10 gis' 11 a' 12 ais' 13 h' 14 his' 15 c'' 16 cis''

50.) Geläufigkeitsübung mit fis'

Musical notation for exercise 50, a fluency exercise with 26 measures:

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

51.) Sascha liebt nicht große Worte



♩ = 120

Em H7

Sa- scha liebt nicht gros- se Wor- te, denn er war von
 Sa- schas Va- ter war ein Pfer- de- händ- ler, der auch

Em

eig- ner Sor- te. Konn- te hoch im Bo- gen spuc- ken
 rei- ten Sor- lehr- te. In der Stun- de zeh- n Ko- pe- ken,

H7 Em Am

und auch mit den Oh- ren zuc- ken. Nja nja nja,
 Sa- scha mus- ste Pfer- de pfl- gen.

Em H7 Em

nja nja nja, nja nja nja nja nja nja nja.

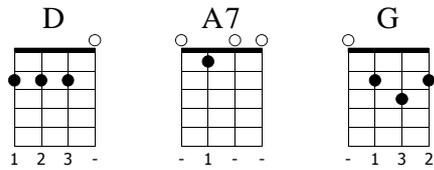
Am Em H7 Em

Nja nja nja, nja nja nja, nja nja nja nja nja nja nja.

52.) Auf der Mauer, auf der Lauer

Vorzeichen am Beginn des Stückes

Volkswaise



♩ = 120

Musical score for the song "Auf der Mauer, auf der Lauer". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord diagrams for D, A7, and G are provided at the top. The tempo is marked as ♩ = 120.

1 D 2 A7 3 D 4 D
Auf der Mau- er, auf der Lau- er liegt 'ne klei- ne Wan- ze.

5 A7 6 D
Auf der Mau- er, auf der Lau- er liegt 'ne klei- ne Wan- ze.

9 G 10 A7 11 D
Sieh dir mal die Wan- ze an, wie die Wan- ze tan- zen kann.

13 A7 14 D
Auf der Mau- er, auf der Lau- er liegt 'ne klei- ne Wan- ze.

Der Ton cis'

1. Bund auf der c'-Saite

♩ = 120

53.) Geläufigkeitsübung mit cis' und fis'

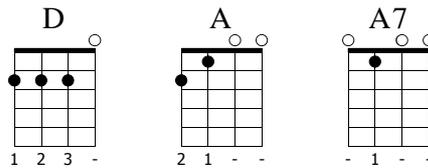
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

54.) Kleine Melodie - U. Grimminger

17 18 19 20 21 22 23 24 25

55.) Kommt ein Vogel geflogen

Volkslied



$\text{♩} = 120$

D
A

Kommt ein Vo- gel ge- flo- gen, setzt sich
 Lie- ber Vo- gel, fliege wei- ter! Nimm ein

A7
D

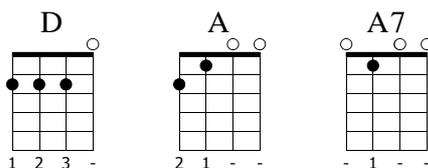
nie- der auf mein Fuß. Hat ein Zet- tel im
 Gruß mit und ein Kuss. Denn ich kann dich nicht be-

A
A7
D

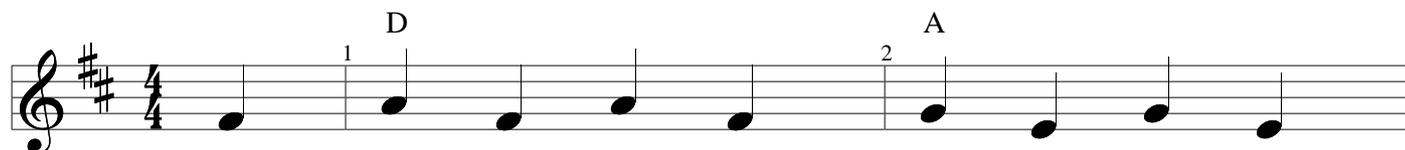
Schna- bel, von der Liebs- ten ei- nen Gruß.
 glei- ten, weil ich hier blei- ben muss.

56.) Ein Vogel wollte Hochzeit machen

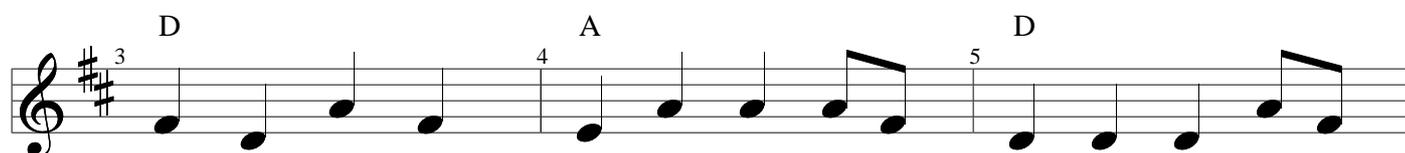
Volkslied



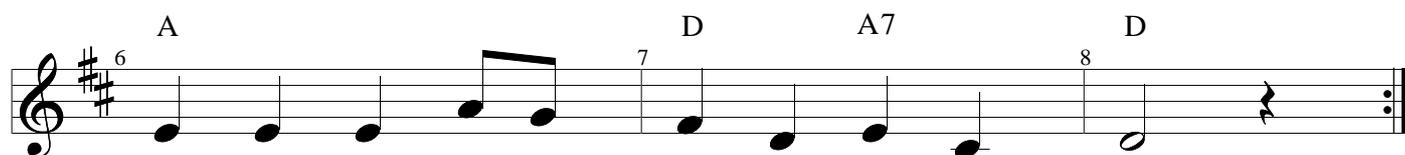
♩ = 120



Ein Vo- gel woll- te Hoch- zeit ma- chen
 Die Dros- sel war der Bräu- ti- gam, die
 Der Sper- ber, der Sper- ber, der



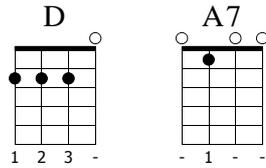
in dem grü- nen Wal- de. Fi- de- ral- lal- la, fi- de-
 Am- sel war die Brau- te. Fi- de- ral- lal- la, fi- de-
 war der Hoch- zeits- wer- ber. Fi- de- ral- lal- la, fi- de-



ral- lal- a, fi- de- ral- lal- lal- lal- la.
 ral- lal- a, fi- de- ral- lal- lal- lal- la.
 ral- lal- a, fi- de- ral- lal- lal- lal- la.

57.) Polly Wolly Doodle

Musik: aus den USA



♩ = 120

D

Oh I went down south for to see my Sal, sing

A7

Pol-ly Wol-ly Dood-le all the day. My Sal she is a

D

Der Ton d''

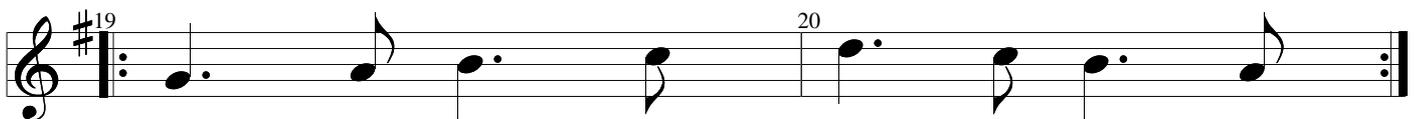
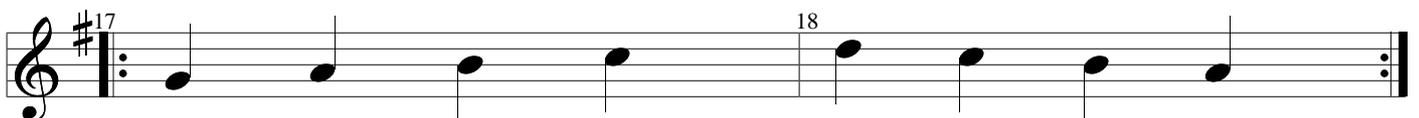
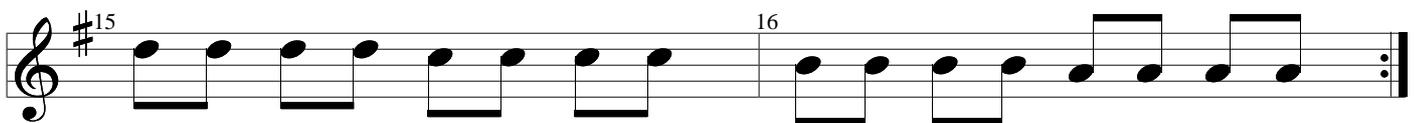
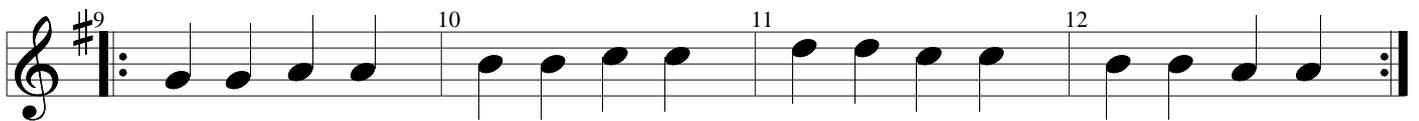
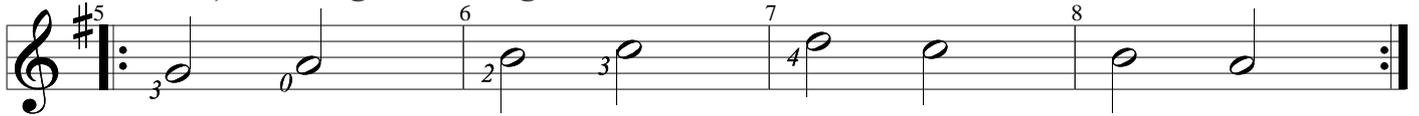
5. Bund auf der a'-Saite

♩ = 120

58.) d'' - 5. Bund auf der a'-Saite (mit dem 4. Finger!)

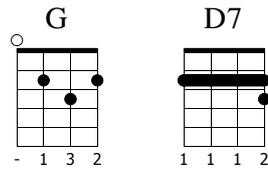


59.) Geläufigkeitsübung



60.) Aram-Sam-Sam

Musik: aus Marokko



♩ = 120

G

1 2

A ram sam sam, a ram sam sam. Gu- li

D7 G

3 4

gu- li gu- li gu- li gu- li ram sam sam. A

D7

5 6 7

ram sam sam, a ram sam sam. Gu- li gu- li gu- li gu- li

G

8 9 10

ram sam sam. A ra- vi, a ra- vi. Gu- li

D7 G

11 12 13

gu- li gu- li gu- li gu- li ram sam sam A ra- vi, a

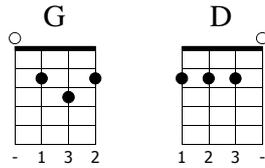
D7 G

14 15 16

ra- vi. Gu- li gu- li gu- li gu- li ram sam sam

61.) Menuett

Robert de Visée (1650 - 1725)



♩ = 120

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff contains measures 5 through 8. The third staff contains measures 9 through 12. The fourth staff contains measures 13 through 16. Chord diagrams for G and D are placed above the notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 16.

Die II. Lage

1. Finger II. Bund, 2. Finger III. Bund, 3. Finger IV. Bund, 4. Finger V. Bund

♩ = 120

62.) D-Dur-Tonleiter II. Lage mit leeren Saiten

1 2 3 4
1 0 1 2 0 1 3 4
5 6 7 8
3 1 0 2 1 0 1
9 10
11 12
13 14

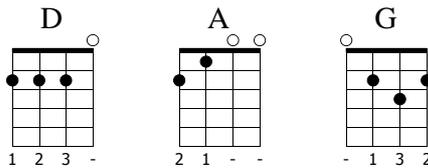
63.) D-Dur-Tonleiter II. Lage ohne leere Saiten

15 16 17 18
1 3 1 2 4 1 3 4
19 20 21 22
4 3 1 4 2 1 3 1
23 24
25 26
27 28

64.) Muss i denn

Text: Heinrich Wagner (1783 - 1863)

Musik: Volkslied



♩ = 120

Muss i denn, muss i denn zum Städt-e-le hi-naus,
Städt-e-le hi-naus, und du mein Schatz bleibst hier. Wenn i
komm, wenn i komm, wenn i wie-der, wie-der komm,
wie-der, wie-der komm, kehr i ein mein Schatz bei dir. Kann i
glei ned all-weil bei dir sein han i doch mei Freud an
dir. Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie-der, wie-der komm,
wie-der, wie-der komm, kehr i ein mein Schatz bei dir.

65.) Greensleeves

Der Ton dis' - 3. Bund auf der c'-Saite

aus England

♩ = 120

I

1 Em 2 G 3 D 4 Hm

A-las, my love, you do me wrong to

5 Em 6 H 7 H 8 H7

cast me off dis-cour-teou-ly. And

9 Em 10 G 11 D 12 Hm

I have lo-ved you so long de-

13 Em 14 H7 15 Em 16

ligh-ting in your com-pa-ny.

II

17 G 18 19 D 20 Hm

Green-sleeves was all my joy,

21 Em 22 23 H 24 H7

green-sleeves was my de-light.

25 G 26 27 D 28 Hm

Green-sleeves was my heart of gold, and

29 Em 30 H7 31 Em 32

who but you has green-sleeves?

Das Vorzeichen b

erniedrigt den Ton um einen Halbtonschritt

♩ = 120

66.) Töne mit b werden einen Bund tiefer gespielt

1 2 3 4

d' des' e' e' es' f' fes' g' ges'

5 6 7 8

a' a' as' h' b' c'' ces'' d'' des''

Detailed description: This exercise is written in 4/4 time. It consists of two lines of music. The first line contains measures 1-4. Measure 1: d' (open), des' (1st fret). Measure 2: e' (open), e' (4th fret), es' (3rd fret). Measure 3: f' (1st fret), fes' (open). Measure 4: g' (3rd fret), ges' (2nd fret). The second line contains measures 5-8. Measure 5: a' (open), a' (4th fret), as' (4th fret). Measure 6: h' (2nd fret), b' (1st fret). Measure 7: c'' (3rd fret), ces'' (2nd fret). Measure 8: d'' (4th fret), des'' (3rd fret). Circled numbers 1, 2, 3, 4, 2, 2 are placed above the notes to indicate fretting techniques.

67.) Geläufigkeitsübung: Natürliche d-moll-Tonleiter

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22

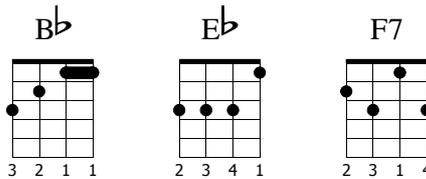
23 24

25 26 27

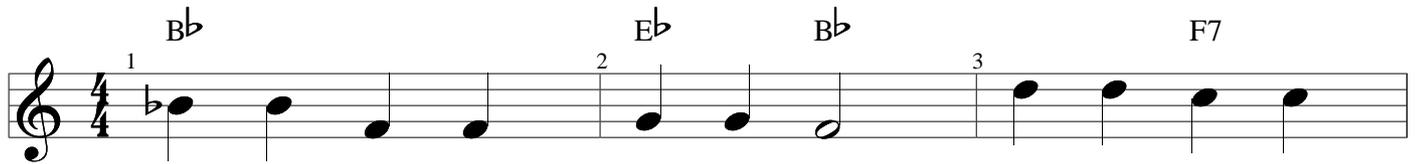
Detailed description: This exercise is a natural D minor scale in 4/4 time, starting on a D4. It consists of six lines of music. Line 1: Measures 9-12. Line 2: Measures 13-16. Line 3: Measures 17-20. Line 4: Measures 21-22. Line 5: Measures 23-24. Line 6: Measures 25-27. The scale is: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6. The notes are played in a sequence of eighth notes, with repeat signs at the end of each line.

68.) Old MacDonald

aus den USA



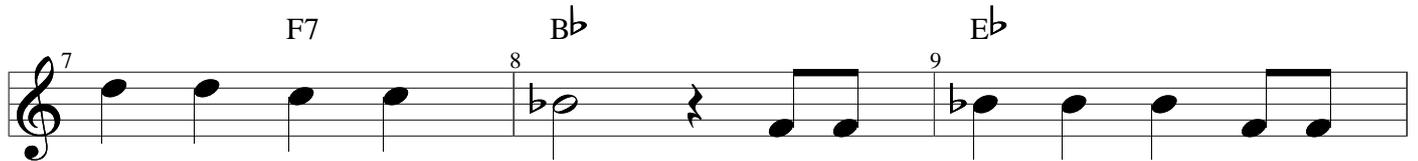
♩ = 120



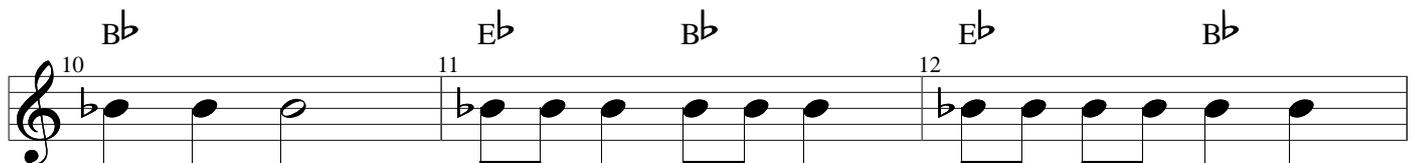
Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i
 Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i
 Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i



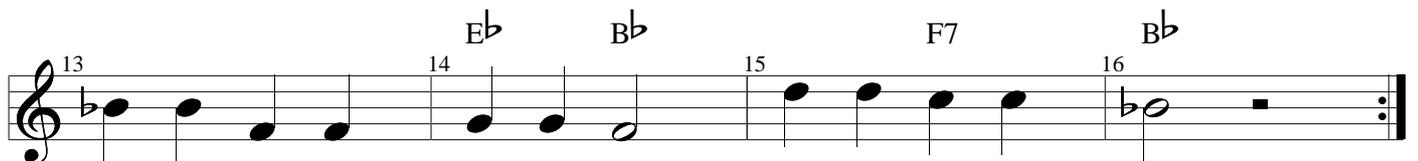
oh! And on his farm he had some chicks,
 oh! And on his farm he had some cows,
 oh! And on his farm he had some pigs,



ee i ee i oh! With a cluck- cluck here, and a
 ee i ee i oh! With a moo- moo here, and a
 ee i ee i oh! With an oink- oink here, and an



cluck- cluck there. Here a cluck, there a cluck, eve- ry- where a cluck- cluck.
 moo- moo there. Here a moo, there a moo, eve- ry- where a moo- moo.
 oink- oink there. Here an oink, there an oink, eve- ry- where an oink- oink.



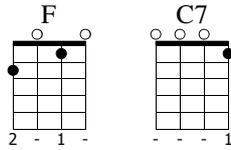
Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i oh!
 Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i oh!
 Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i oh!

69.) Es klappert die Mühle

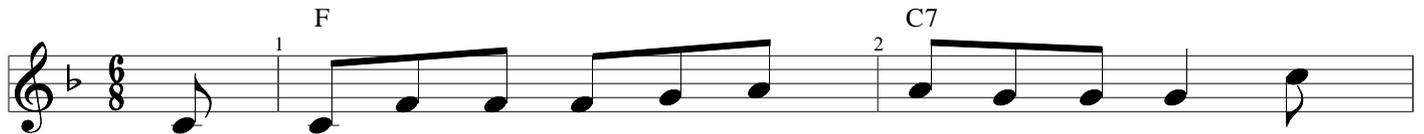
Vorzeichen am Beginn des Stückes

Text: Ernst Anschütz (1780 - 1861)

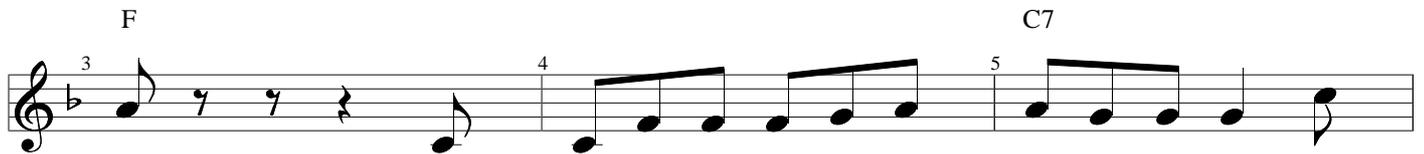
Musik: Volksweise



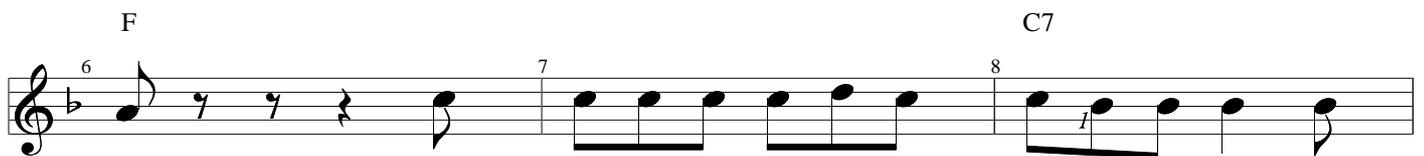
♩ = 90



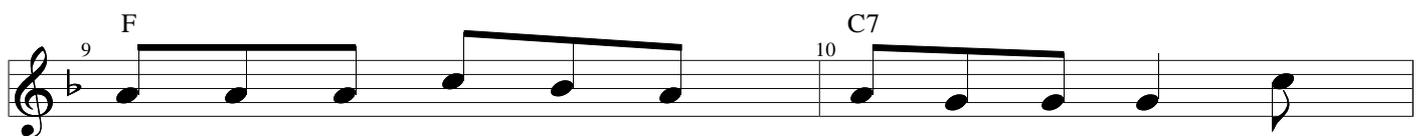
1. Es klappert die Mühle am rauschen den Bach, klipp
 2. Flink laufen die Räder und drehen den Stein, klipp
 3. Wenn reichliche Körner das Ackerfeld trägt, klipp



klapp. Bei Tag und bei Nacht ist der Müller stets wach, klipp
 klapp. und mahlen den Weizen zu Mehl uns so fein, klipp
 klapp. die Mühle dann flink ihre Räder bewegt, klipp



klapp. Er mahlet uns Korn zu dem kräftigen Schrot, und
 klapp. Der Bäcker dann Zwieback und Kuchen draus bäckt, der
 klapp. Und schenkt uns der Himmel nur immerdar Brot, so



haben wir solches, so hat's keine Not. Klipp
 immer den Kindern beundersonders gut schmeckt. Klipp
 sind wir geborgen und lei den nicht Not. Klipp

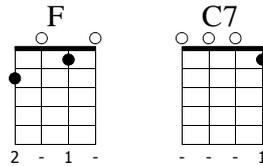


klapp, klipp klapp, klipp klapp!
 klapp, klipp klapp, klipp klapp!
 klapp, klipp klapp, klipp klapp!

70.) Kein schöner Land

Text: Wilhelm von Zuccalmaglio

Musik: Volkslied



♩ = 90

Kein schö-ner Land in die-ser Zeit als hier das
Da ha-ben wir so man-che Stund ge-ses-sen

uns-re weit und breit, wo wir uns fin-den wohl un-ter
da in fro-er Rund, und ta-ten sin-gen, die Lie-der

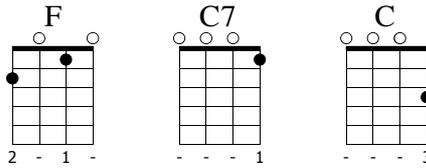
Lin-den zur A-bend-zeit, wo wir uns fin-den wohl un-ter
klin-gen im Ei-chen-grund, und ta-ten sin-gen, die Lie-der

Lin-den zur A-bend-zeit.
klin-gen im Ei-chen-grund.

71.) Sur le pont d'Avignon

Dt. Text: überliefert

aus Frankreich



♩ = 120

Musical notation for measures 1-3. Chords: F, C7, F.

Sur le pont d'A- vig- non l'on y dan- se,
 Kennt ihr schon A- vig- non? Lasst uns tan- zen,

Musical notation for measures 4-6. Chords: C, F, C7.

l'on y dan- se. Sur le pont d'A- vig- non
 lasst uns tan- zen! Kennt ihr schon A- vig- non?

Musical notation for measures 7-9. Chords: F, C, F.

l'on y dan- se tous en rond. Les beaux mes- sieurs font
 Lasst uns tan- zen rund- he- rum! Die Män- ner ma- chen

Musical notation for measures 10-13. Chords: C, F, C, F.

comm ça. Et puis en- core comm ça. Sur le pont
 so und dann wie- der so. Kennt ihr schon

Musical notation for measures 14-16. Chords: C7, F, C.

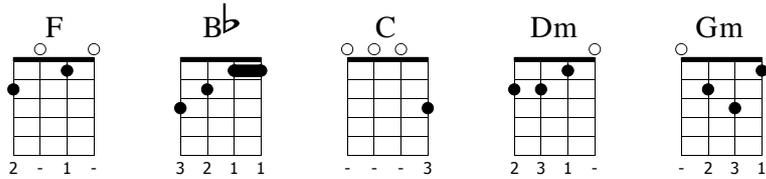
d'A- vig- non l'on y dan- se, l'on y dan- se.
 A- vig- non? Lasst uns tan- zen, lasst uns tan- zen!

Musical notation for measures 17-20. Chords: F, C7, F, C, F.

Sur le pont d'A- vig- non l'on y dan- se tous en rond.
 Kennt ihr schon A- vig- non? Lasst uns tan- zen rund- he- rum!

72.) Bingo

aus England



♩ = 90

1 F Bb F C

Ein Far- mer hat- te ei- nen Hund und Bin- go war sein
 There was a farmer who had a dog, and Bin- go was his

4 F Bb

Na- me. B I N G O,
 name o. B I N G O,

7 C F Dm

B I N G O, B I
 B I N G O, B I

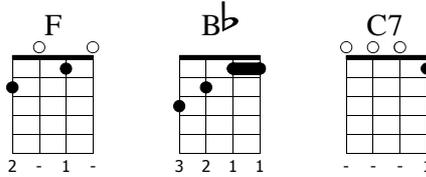
10 Gm C F

N G O und Bin- go war sein Na- me.
 N G O and Bin- go was his name o.

73.) Der Mond ist aufgegangen

Text: Matthias Claudius

Musik: Johann Abraham Peter Schulz



♩ = 120

1 F Bb F C7 F Bb F

Der Mond ist aufgegan- gen, die gold- nen Stern- lein
Wie ist die Welt so stil- le, und in der Dämm- rung

4 C7 F Bb F C7

pran- gen am Him- mel hell und klar. Der
Hül- le so trau- lich und so hold! Als

7 F Bb F C7 F Bb F

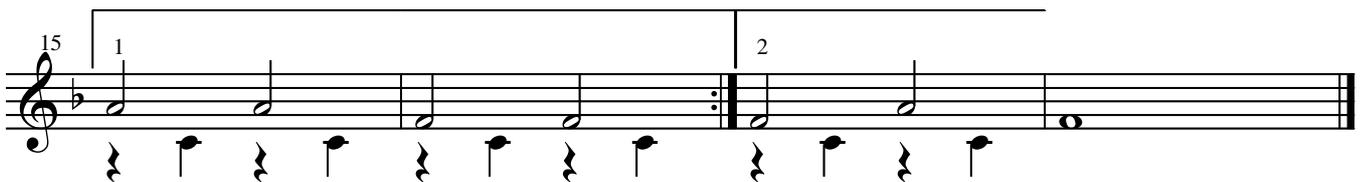
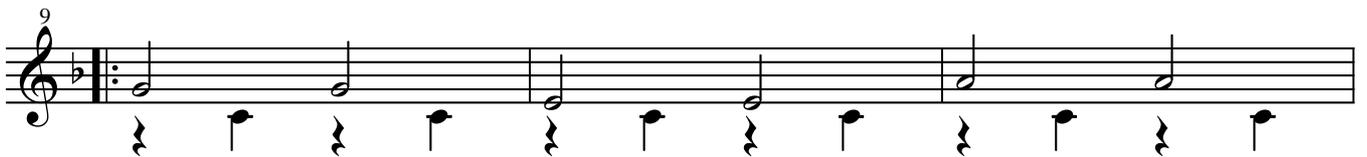
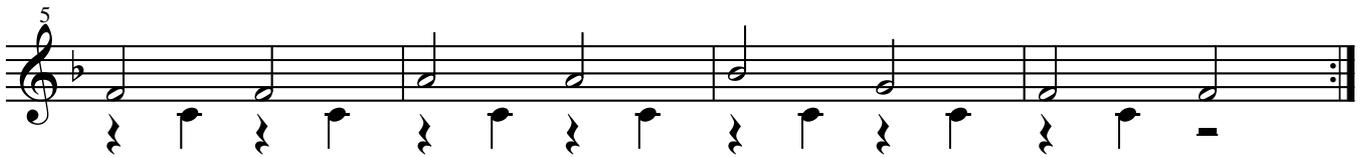
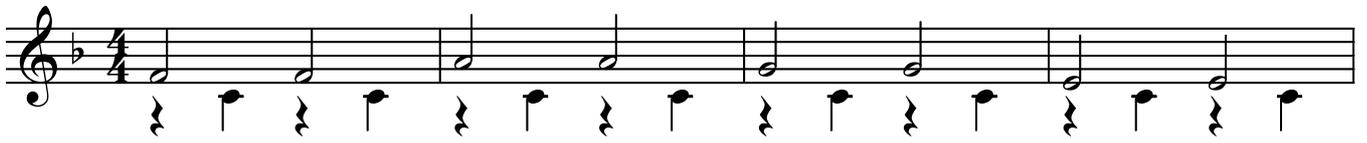
Wald steht schwarz und schwei- get, und aus den Wie- sen
ei- ne stil- le Kam- mer, wo ihr des Ta- ges

10 C7 F Bb F C7 F

stei- get der weis- se Ne- bel wun- der- bar.
Jam- mer ver- schla- fen und ver- ges- sen sollt.

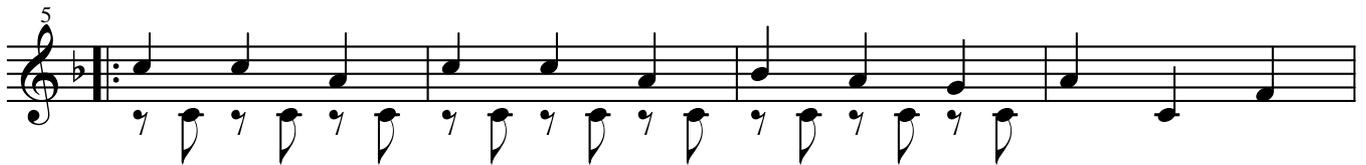
74.) Zweierlei

U. Grimminger



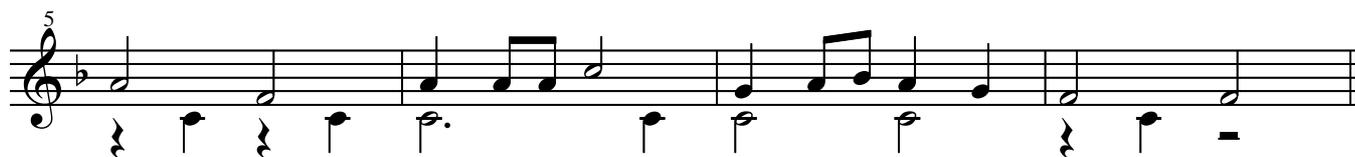
76.) Don Simon

Volkslied



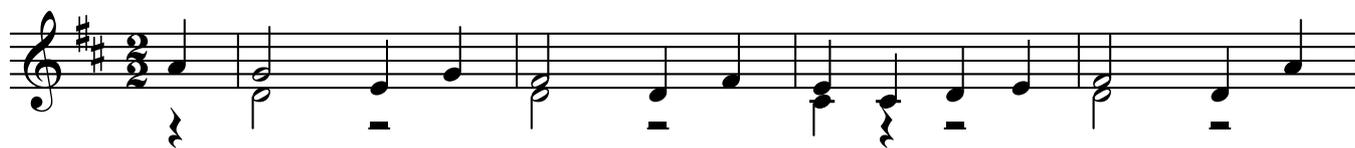
77.) Skip To My Lou

aus den USA



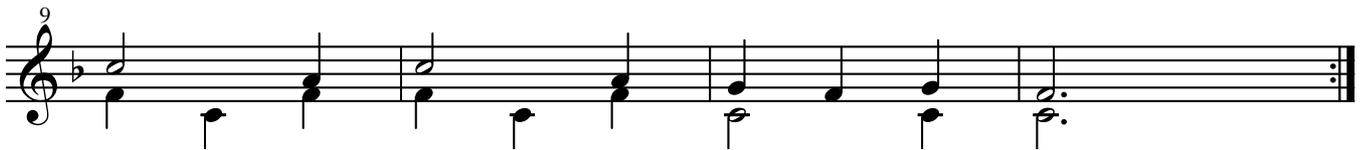
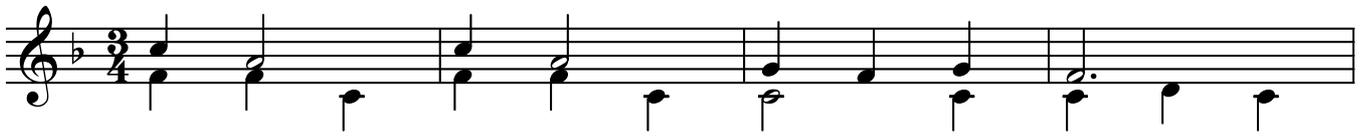
78.) Ein niederländisch Tänzlein

Hans Newsiedler (1508 - 1563)



79.) Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald

Volkslied

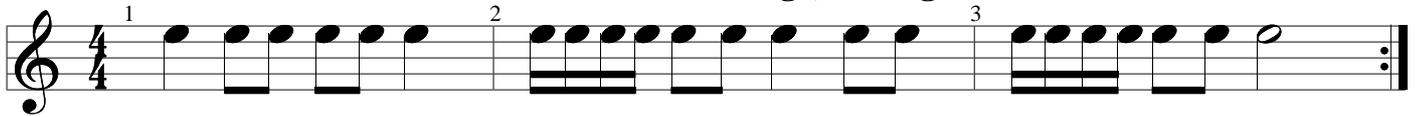


Der Ton e''

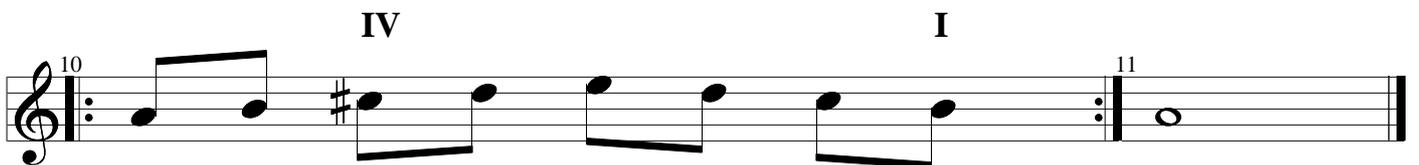
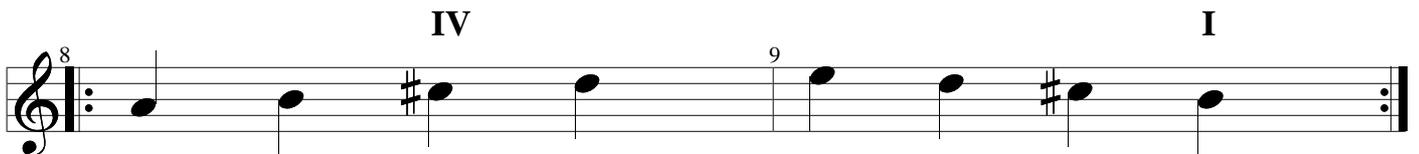
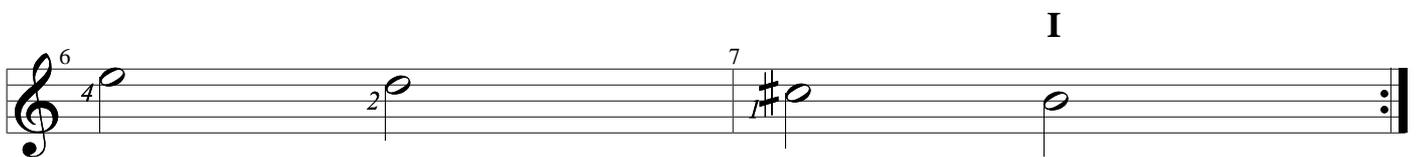
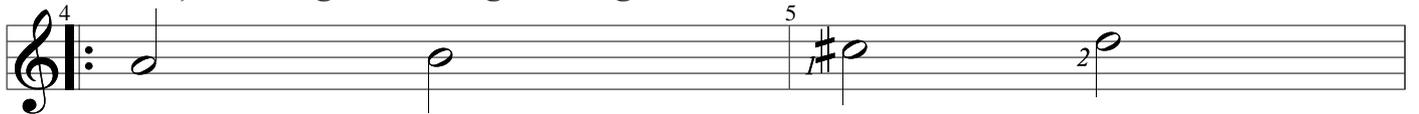
7. Bund auf der a'-Saite

♩ = 120

80.) e'' - 7. Bund auf der a'-Saite (IV. Lage, 4. Finger)



81.) Geläufigkeitsübung mit Lagenwechsel IV



82.) Star Of County Down

aus Irland

♩ = 76

1. Near to Ban-bridge town, in the Coun-ty Down on a
 on-ward sped I shook my head and I
 har-vest fair I'll be sure-ly there and I'll

mor-ning in Ju-ly, down a boor-ing green came a sweet cai-leen and she
 gazed with a fee-ling rare and I said, says I, to a pas-ser-by "Who's the
 dress in my Sun-day clothes and I'll try sheep's eyes, and de-ludt'-hrin lies on the

smiled as she passed me by. Oh, she looked so neat from her two white feet to the
 maid with the nut-brown hair?" He smiled at me, and with pride says he, "That's the
 heart of the nut-brown rose. No pipe I'll smoke, no horse I'll yoke thoughwith

sheen of her nut-brown hair. Such a coax-ing elf, had to shake my-self to be
 gem of Ire-land's crown. She's young Ro-sie Mc-Cann from the banks of the Bann, she's the
 rust my plow turns brown. Till a smi-ling bride by my own fire-side sits the

sure I was real-ly there. Oh, from Ban-try Bay up to Der-ry Quay and from
 star of the Coun-ty Down." star of the Coun-ty Down.

Gal-way to Dub-lin town no maid I've seen like the brown cai-leen that I

met in the Coun-ty Down. 2. As she
 3. At the met in the Coun-ty Down.

83.) The Streets Of Laredo

Frank H. Maynard (1853 - 1926)

♩ = 120

IV
A Melodie

As I - walked down in the streets of La-re-do, as
I walked down in La-re-do one day, I
spied a young cow-boy all wrapped in white li-nen, wrapped
up in white li-nen and cold as the clay.

B Solo

84.) Weidacher Ländler

Utz Grimminger

Staff 1: Chords: F, C, C7. Lyrics: p i m i p i p i m i. Fingerings: 0 1 0, 0 0, 0 0. Measure numbers: 1, 3, 5.

Staff 2: Chords: C, C7, F, C. Measure numbers: 6, 8, 10, 12.

Staff 3: Chords: C7, C, C7, F, F7. Measure numbers: 12, 14, 16, 18.

Staff 4: Chords: B, F, C, C7. Measure numbers: 17, 19, 21, 23.

Staff 5: Chords: F, F7, B, F. Measure numbers: 23, 25, 27, 29.

Staff 6: Chords: B, G7, C, C7. Measure numbers: 28, 30, 32, 34. Includes a Coda symbol and the instruction "D.C. al Coda". A "rit." marking is placed below the staff.

Staff 7: Chord: F. Measure number: 33. Includes a "rit." marking.

85.) Matrosentanz

Trad. aus Holland

A-----| E-----|

5 A-----| E-----|

9 IV 4 1 0 II 4 1 3 I

13 A-----| E-----|